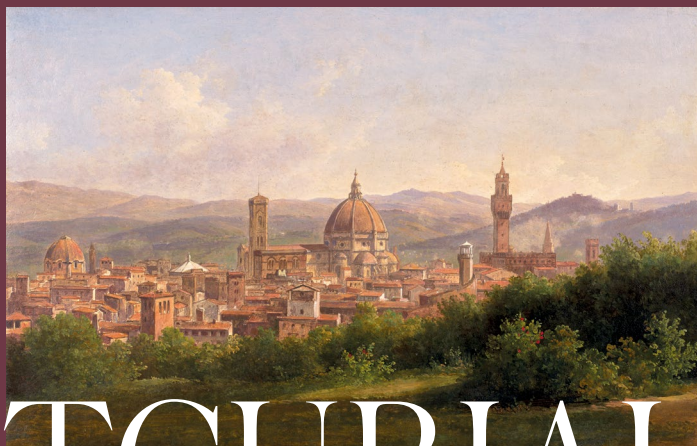


MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Mercredi 24 septembre 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



(Détail) Lot n°547, Guillaume Frédéric Ronmy, « Le couvent de Grotta Ferata. Sur le devant un ermite prêchant » - p.71

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Mercredi 24 septembre 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

DÉPARTEMENT MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE



Matthieu Fournier
Vice-président,
Commissaire-priseur



Matthias Ambroselli
Spécialiste



Blanche Llaurens
Catalogueur



Margaux Amiot
Administratrice
sénior



Léa Pailler
Administratrice

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Taux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Nicolas Beurret
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Emmanuel Bailly
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Markus Schöb
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Nadja Scribante Amstutz
Directrice Suisse
romande

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

vente n°6171

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 19 septembre
11h-18h

Samedi 20 septembre
11h-18h

Lundi 22 septembre
11h-18h

Mardi 23 septembre
11h-18h

Couverture
Lot n°628 - Maurice Charpentier-Mio
Lot n°335 - Paul César Helleu
Lot n°436 - École française vers 1820
Lot n°663 - Henriette Ronner-Knip

Graphiste
Romane Marliot

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 24 septembre 2025 - 14h30

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 03
mambroselli@artcurial.com

Catalogueur
Blanche Llaurens
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53
bllaurens@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Léa Pailler
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 50
lpailler@artcurial.com

Experts
Dessins anciens & du XIX^e siècle
Cabinet de Bayser
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com
Pour les lots 301 à 336

Sculptures
Sculpture & collection
Alexandra Lacroix
Élodie Jeannest de Gyvès
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Pour les lots 343, 345, 347, 572 à 644

Pour les lots 318, 326, 399, 402, 410, 417, 436, 437, 440, 490, 513, 530, 548, 554, 570, 586, 642, 649 et 667, précédés du symbole ■, l'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 5,5%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'Etat membre.

Les lots 473, 533, 679 et 681, précédés du symbole ○ sont en provenance hors CEE. L'adjudication est HT. La TVA au taux réduit de 5,5% s'applique sur l'adjudication et la commission de vente.

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Vous avez également la possibilité d'enchérir en direct pendant la vente via les plateformes Drouot Live et Invaluable.



Pour les lots 467 et 660, précédés du symbole ✱, l'adjudication est HT. La TVA au taux réduit de 5,5% s'applique sur l'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'Etat membre.

INDEX

A

ANDRIEU, Pierre - 530
ANGELO VISCONTI, Eliseu d' - 668
APPIANI, Andrea - 308
AUGUIN, Louis-Augustin - 561
AUZOU, Pauline (attr. à) - 439

B

BAIL, Joseph - 646
BALTARD, Louis-Pierre - 341
BARBIER, George - 368, 369, 370, 371, 372, 373
BARRIAS, Louis-Ernest - 644
BARTHOLDI, Auguste - 630
BARYE, Antoine-Louis - 597, 598, 599, 600, 602, 603, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 614, 615
BERDOT, Jean-Georges - 397
BERNARD, Joseph Antoine - 355
BERTIN, Jean-Victor - 545
BISON, Giuseppe Bernardino - 527
BLANCHARD, Emile-Théophile - 344
BLANCHET, Louis-Gabriel - 425
BLARENBERGHE, Henri-Joseph van (attr. à) - 422
BLONDEL, Merry-Joseph - 541
BOETS, Jan - 451
BONVIN, François - 565
BOROVIKOVSKI, Vladimir - 434
BOSIO, François-Joseph - 591
BOULAND - 643
BOULANGÉ, Louis - 674
BOULIER, Lucien - 390
BRUANDET, Lazare - 438
BUCHHORN, Ludwig - 325

C

CAMPI, Antonio (attr. à) - 312
CARABIN, François- Rupert - 638
CARLONE, Carlo Innocenzo - 303
CARPEAUX, Jean-Baptiste - 362, 363, 364, 365, 366, 367, 605, 635
CARPEAUX, Jean-Baptiste (attr. à) - 358, 359
CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest - 637
CARRIER-BELLEUSE, Pierre - 685
CASTEELS II, Pieter - 495
CAVAYE, Antonio - 531
CHARLIER, Jacques - 427, 429
CHARPENTIER, Alexandre - 619
CHARPENTIER, Jean-Baptiste - 430
CHARPENTIER-MIO, Maurice - 625, 626, 627, 628
COCHIN, Charles-Nicolas - 383
CODAZI, Viviano (attr. à) - 504
COLIN, Alexandre Marie - 437
CORDIER, Charles - 582
CRAESBEECK, Joos van - 474
CROSATO, Giovanni Battista (attr. à) - 301

D

DABOS, Laurent - 424
DAGNAN-BOUVERET, Pascal - 650
DALOU, Aimé-Jules - 633, 634
DANTAN dit le Jeune, Jean-Pierre (attr. à) - 589
DAUBIGNY, Charles-François - 566
DELACROIX, Eugène (d'après) - 327
DELÂTRE, Auguste - 385
DELECLUZE, Etienne-jean - 342, 348
DELL'ACQUA, Cesare - 336
DEMACHY, Pierre-Antoine - 416
DESRAIS, Claude-Louis (attr. à) - 320
DREUX, Alfred de - 540

E

ECKHOUT, Victor - 529
ESCHBACH, Paul-André-Jean - 654
ETIENNE dit DRIAN, Adrien Désiré - 357

F

FALGUIÈRE, Alexandre - 620
FAUCONNIER, Louis-Eugène - 664
FAURET, Léon - 670
FERRARI, Lorenzo de (attr. à) - 310
FLEURY, Léon - 349
FRATIN, Christophe - 592, 593, 594, 613, 618
FRÉMIET, Emmanuel - 622, 632

G

GARDET, Georges - 601
GERVEX, Henri - 672
GAILLON, César-Adrien - 617
GOENEUTTE, Norbert - 563
GOSÉ, Xavier - 375
GUILLOU, Alfred - 658

H

HALLÉ, Noël - 419
HALS, Dirck - 459
HARDY, Jean - 578
HASELTINE, William Stanley - 330
HELLEU, Paul-César - 335
HELMBREKER, Dirk - 480
HERBO, Léon - 571
HERSENT, Louis (et atelier) - 539
HEUSCH, Jacob de (attr. à) - 465
HOREMANS II, Jan Josef - 484
HOUEL, Jean-Pierre (attr. à) - 418
HOVE, Victor van - 616

I

INGRES, Jean-Auguste-Dominique - 328

K

KEIL dit Monsù Bernardo, Bernard - 508
KUHMANN, baron (attr. à) - 433

L

LAETHIER, Edmond-Jean-Charles - 673
 LALAUZE, Alphonse - 675, 676
 LAMBINET, Emile Charles - 544
 LANTÉ, Louis-Marie - 324
 LAURENT-GSELL, Lucien - 687
 LÉANDRE, Charles - 683
 LEGRAND, Louis - 334
 LEICKERT, Charles - 532
 LEPÈRE, François - 621
 LEROUX, Auguste - 686
 LEROUX, Georges Paul - 331
 LE SÉNÉCHAL de KERDREORET -
 Gustave-Edouard - 652
 LEYS, Henri - 550
 LIPHART, Ernst Friedrich von - 384
 LLANOS VALDES, Sebastian de
 (attr. à) - 523
 LOO, Louis-Michel van - 423
 LOPPE, Gabriel - 647
 LORME, Anthonie de - 481
 LOW, Will Hicok - 648

M

MADRAZO y GARRETA, Raimundo de - 682, 684
 Manufacture Josef de CENTE - 585
 MARCEL-BERONNEAU, Pierre-Amédée - 681
 MARTENS, Willy - 557
 MAUPERCHÉ, Henri - 395
 MAXENCE, Edgard - 656, 678
 MEHUS, Livio (attr. à) - 502
 MEISSONIER, Ernest - 671
 MÉNARD, Émile René - 659, 660, 661
 MEULEN, Edmond van der - 556
 MEYER, Louis Johan Hendrick - 537
 MICHELETTI, Mario - 391
 MILLET, Francisque (attr. à) - 400
 MINGRET, Louis-Joseph - 389
 MOINE, Antonin - 596
 MONNOYER, Jean-Baptiste (attr. à) - 408
 MONTZAIGLE, Edgard de Saint-Pierre de
 - 679
 MOREAU, Mathurin - 636, 640
 MOSSA, Gustav Adlof - 353, 374

N

NEEFS II, Pieter - 475
 NEUJD, Herman - 639
 NEUVILLE, Alphonse de - 356

O

ORSCHWILLER, Hippolyte d' - 564
 OSBERT, Alphonse - 677

P

PALAMEDESZ., Palamedes - 471
 PEETERS le Vieux, Bonaventura - 473
 PETITJEAN, Edmond-Marie - 568
 PILS, Isidore - 387
 PINELLI, Achille - 307, 309
 PONCET, Jean-Baptiste - 665
 POURVOYER, Jean-Baptiste - 414
 PRADIER, James - 604
 PRIEUR, Gabriel - 552
 PRIOLO, Francesco Paolo - 651
 PROUVÉ, Victor - 376, 377, 378, 379,
 380, 381, 382

Q

QUADE VAN RAVESTEYN, Dirk (attr. à)
 QUELLIN le Jeune, Erasme (attr. à) -
 469

R

RAFFAËLLI, Jean-François - 655, 657
 RAPOUS, Vittorio Amedeo - 526
 REGNAULT, Henri - 340
 REILLE, Baron Karl - 669
 RENOUARD, Paul - 332
 RESTOUT, Jean - 313
 RIJSSEN, Warnard van (attr. à) - 467
 RIVALZ, Antoine - 411
 RIVIÈRE, Jean - 629
 ROBERT, Eugène - 581
 ROMNY, Guillaume Frédéric - 547
 RONNER-KNIP, Henriette - 663
 ROUSSEAU, Théodore - 333, 555
 ROYBET, Ferdinand - 388
 ROYER, Henri - 645
 RYCKAERT, Marten (attr. à) - 441

S

SAINT-AUBIN, Augustin de - 321
 SAMBAT, Jean-Baptiste - 431
 SAUTAI, Paul Émile - 667
 SCHMITT, Guido Philipp - 538
 SCHOEVAERDTS, Mathys (attr. à) - 487
 SCOTT, Georges - 649
 SEITER, Daniel (attr. à) - 302
 SELLIER, Charles François - 569
 SERVANDONI, Giovanni Niccolò (attr. à)
 - 415
 SNYERS, Pieter (attr. à) - 460
 STEVENS, Alfred - 662
 STOCKLIN, Christian - 488
 SWANEVELT, Herman van - 492

T

TASSAERT, Octave - 554
 THEAULON, Etienne - 426
 TRAVERSE, François-Charles de la - 316
 TRAVIES, Edouard - 352, 354
 TROUILLEBERT, Paul-Désiré - 386
 TROY, Jean-François de - 404
 TROY, François de (et atelier) - 396

U

ULFT, Jacob van der - 477

V

VACCARO, Andrea (attr. à) - 510
 VADDER, Lodewijk de - 485
 VASSEROT, Jean - 542
 VAUDOYER, Alfred - 337, 339
 VAUDOYER, Léon - 338
 VERELST, Pieter (attr. à) - 443
 VERHAERT, Dirck (attr. à) - 491
 VERHEYDEN, François - 553
 VERNHES, Hervé - 345
 VOS, Simon de (attr. à) - 479
 VRANCX, Sébastian - 470

W

WEIGELE, Henri - 624
 WET, Jacob Willemsz. De - 488
 WILDE, August de - 548
 WINTERHALTER, Hermann (attr. à) - 562
 WYCK, Thomas, 472
 WYRSCH, Johann Melchior - 428

Z

ZOCCHI, Emilio - 631

LA MALOUINIÈRE DU BOS

Une passion française

Vente le mardi 23 septembre 2025 - 14h30

Lots 1 à 282
(Catalogue à part)



*Dessins &
Tableaux anciens*

Lots 301 à 571
& Lots 645 à 687



301

**Attribué à
Giovanni Battista CROSATO**

Venise, 1686-1758

Projet de plafond allégorique

Plume et encre brune, lavis gris,
mise au carreau
30 × 20 cm

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

1 500 - 2 000 €



302

Attribué à Daniel SEITER

Vienne, 1649 - Turin, 1705

Le martyre de sainte Catherine

Plume et encre brune, lavis brun et
rehauts de blanc
Annoté 'del mansur daniele' dans la
marge en partie inférieure
28 × 21 cm

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

800 - 1 200 €



303

Carlo Innocenzo CARLONE

Scaria, 1686 - Côme, 1775

Projet de plafond

Sanguine et lavis de sanguine sur
plusieurs feuilles assemblées
Sur plusieurs feuilles jointes
83.5 × 59.2 cm
Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme ; Londres, Sotheby's,
2 juillet 1990, n° 87 ;
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



304

École italienne du XVIII^e siècle

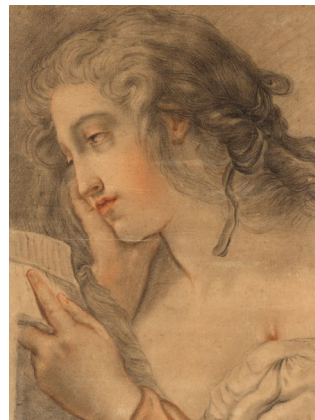
L'affliction après la mise au tombeau

Plume et encre brune, lavis gris
39 × 28 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

1 500 - 2 000 €



305

École bolonaise du XVIII^e siècle

Entourage d'Ubaldo Gandolfi

Portrait de jeune femme lisant

Crayon noir, lavis gris et sanguine
44 × 33 cm
(Insolé, taches, petite déchirure)

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



Recto

306

École italienne du XVIII^e siècle

Entourage de Donato Creti

**Recto: La Vierge à l'Enfant avec un ange;
Verso: Apollon à la lyre**

Plume et encre brune
Annoté à la plume 'di Donati Creti.'
en haut à gauche du verso
25.5 × 19 cm
(Piqûres)

Provenance :

Collection particulière, Paris

500 - 800 €

307

Achille PINELLI

Rome, 1809 - Naples, 1841

Le départ pour la chasse

Aquarelle sur traits de crayon

Signée, datée et localisée 'Pinelli fece

1830 Roma' en bas à gauche

Localisée 'a Roma' en bas à droite

19 x 22.5 cm

Sans cadre

1 000 - 1 500 €



308

Andrea APPIANI

Milan, 1754-1817

Union de la République cisalpine et de la République française

Plume et encre brune,
sur traits de crayon

15.5 x 24 cm

(Rousseurs)

Sans cadre

1 500 - 2 000 €



Ce dessin est préparatoire à la gravure de Giacomo Mercati qu'il réalise d'après la composition d'Appiani. La gravure fut utilisée pour l'en-tête du papier à lettre de la République cisalpine (voir Mercedes Precerutti-Garberi, *Andrea Appiani pittore di Napoleone*, cat. exp., Milan, 1969, cat. 55, repr. fig. 45).

309

Achille PINELLI

Rome, 1809 - Naples, 1841

Le passage du gué

Aquarelle sur traits de crayon

Signée, localisée et datée 'Achille Pinelli / f Roma 1834' en bas à gauche

Annoté 'Famille de Ciocciari passant un lac pour retourner dans leur pays.

- Aquarelle / de Pinelli faite à Rome pour le prince Vidoni, donné par sa femme, la princesse Hélène Vidoni,

née de Boutourlin (à Turin en 1834)'

à l'encre en bas

23 x 32 cm

Sans cadre

Provenance :

Offerte par la princesse Vidoni à son mari le prince Vidoni à Turin en 1834, selon l'annotation sur le montage

1 500 - 2 000 €





310

Attribué à Lorenzo de FERRARI

Gênes, 1680-1744

**Projet de décor: Allégorie de la Justice
tenant le portrait de saint Louis
de Gonzague**

Plume et encre brune, rehaut de gouache
blanche sur papier préparé bleu gris,
mise au carreau
41 × 30 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
Tajan, 23 novembre 2001, n° 40 ;
Collection particulière, Île-de-France

3 000 - 4 000 €



311

**École bolonaise du début
du XVIII^e siècle**

Étude pour un David

Sanguine
42 × 27.5 cm

Provenance :

Collection particulière, France

2 000 - 3 000 €



312

Attribué à Antonio CAMPI

Crémone, 1522-1587

**Étude du dos d'un homme
et de deux lions**

Pierre noire et sanguine sur papier bleu
25.5 × 37.5 cm
(Pliures)

Provenance :

Collection Francis Henry Reboul, Paris
(selon une étiquette au verso) ;
Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €



313

Attribué à Jean RESTOUT

Rouen, 1692 - Paris, 1768

Académie d'homme agenouillé

Crayon noir, rehauts de craie blanche
sur papier brun
Porte une signature 'Restout.' à la
plume et encre brune en bas à droite
41 × 26 cm

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

1 000 - 1 500 €



314

314

École française du XVIII^e siècle

Bébé dormant

Trois crayons
Annoté 'Boi (...)' et daté '28.7.91'
en bas à droite
18.5 × 14 cm
Sans cadre

600 - 800 €

315

Attribué à Michel II CORNEILLE

Paris, 1642 - 1708

Faune et putto dansant

Plume et encre brun, lavis brun et
rehauts de gouache blanche sur traits
de crayon
Porte au cachet non identifié
(pas dans L.) et une trace d'annotation
en bas à gauche
47.5 × 37.5 cm
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000 - 12 000 €



315



316

316

François-Charles de LA TRAVERSE

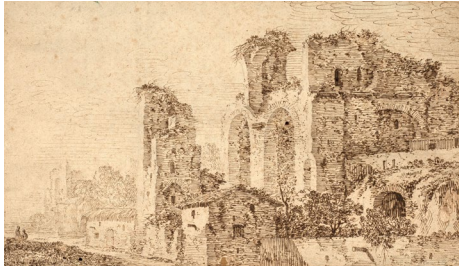
Paris, 1726-1787

Bacchanale

Plume et encre brune,
sanguine et lavis de sanguine
18 × 13 cm

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
Thierry de Maigret, 15 novembre 2013,
n° 44 ;
Ancienne collection Jacques & Michèle
Ginepro (une marque apposée au verso)

1 500 - 2 000 €



317

École italienne du XVIII^e siècle

Vue des ruines du forum à Rome

Plume et encre brune
20 × 35 cm
(Quatre petits trous)

Provenance :
Collection particulière, Paris

400 - 600 €



■ 318

École européenne du XIX^e siècle

D'après Agnolo Bronzino

Tête d'homme

Crayon et craie blanche sur toile
30.5 × 25.5 cm
(Toile non montée sur châssis)
Sans cadre

600 - 800 €

Notice complète sur artcurial.com



319

École française du XVIII^e siècle

Feuille d'études de personnages

Plume et encre brune,
sanguine et crayon noir
Annoté 'Fragonard' en bas à droite
25 × 35 cm
(Nombreuses piqûres et rousseurs, insolé)

Provenance :
Collection Jacques et Michèle Ginepro ;
Puis par descendance ;
Collection particulière, Monaco

500 - 800 €



320

Attribué à Claude-Louis DESRAIS

Paris, 1746-1816

Fête donnée à l'occasion des 25 ans
de mariage de Monsieur Jean-Baptiste
Vivien, conseiller du roi, et de son
épouse née Marie-Madeleine Goblet
le 23 août 1778

Aquarelle gouachée sur traits de plume
et encre
Titree 'ANAGAMIE' en partie supérieure
83 × 60.5 cm
(Oxydations à la gouache)

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



321

Augustin de SAINT-AUBIN

Paris, 1736-1807

Portrait de femme à la coiffe blanche

Crayon noir, plume et encre noire, lavis
gris, rehauts d'aquarelle et de gouache
blanche, à vue ovale
17 × 14.2 cm

400 - 600 €

Notice complète sur artcurial.com



322

École française du XVIII^e siècle

Étude d'arbres

Crayon noir et craie blanche
sur papier gris
26 × 22 cm

Provenance :
Collection particulière,
Sud de la France

600 - 800 €



323

École française du XVIII^e siècle

(Potain et Dron)

Plan d'Arras en 1654

Plume, encre brune et aquarelle sur papier marouflé sur toile (non montée sur châssis)

Signé 'Potain et Dron' dans la partie supérieure à gauche

Titré 'ARRAS INVESTI, ASSIÉGÉ ET SECOURU EN 1645. / INVESTI ET ASSIEGE PAR 32. MILLE ESPAGNOLS ET LORRAINS, QUE COMMANDOIENT EN PERSONNES L'ARCHIDUC LEOPOLD, ET LE PRINCE / DE CONDE, SOUS EUX LE DUC FRANÇOIS DE LORRAINE, LE COMTE DE FUENSALDAIGNE, ET DOM FERNANDO

DE SOLIS QUI OUVRIRENT LA TRANCHEE LE 14 JUILLET, / SECOURU LE 24. AOUT VEILLE DE LA FETE DE ST LOUIS, PAR LES MARECHAUX DE LA FERTÉ DE TURENNE, ET D'HOCQUINCOURT' en partie supérieure

155 x 185 cm

(Insolé, restaurations, déchirures)

Provenance :

Vente anonyme ; Lille, Mercier et cie,
7 mai 2001, n° 201 ;
Collection particulière, Bruxelles

2 000 - 3 000 €



I/IV



II/IV



III/IV



IV/IV

324

Louis-Marie LANTÉ

Paris, 1789-1871

Quatre études de costumes d'époque Restauration

Suite de quatre aquarelles gouachées
sur traits de plume et encre brune
20 × 13 cm

600 - 800 €

Notre suite d'aquarelles constitue un précieux exemple du travail de Louis-Marie Lanté, dessinateur de mode le plus important sous la Restauration, travaillant pour le célèbre *Journal des Dames et des Modes* pour lequel ses aquarelles furent reprises par les graveurs du périodique. Il réalisa aussi nombre d'aquarelles reprenant les différents costumes régionaux de son temps.

325

Ludwig BUCHHORN

Halberstadt, 1770 - Berlin, 1856

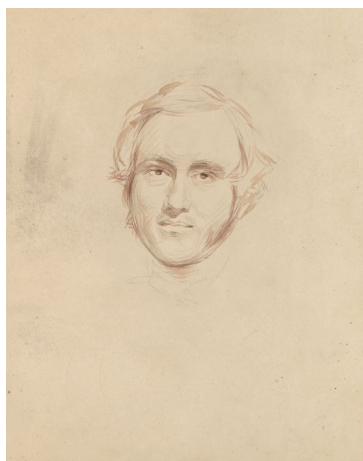
Portrait de femme âgée

Miniature sur vélin
Signée et datée 'L. Buchhorn del - 14'
à droite
6 × 4.5 cm

300 - 400 €



I/II



II/II

■ 326

École anglaise du XIX^e siècle

Deux études de visages pour des portraits

Paire d'aquarelles sur traits de crayon
Annotées 'Sir Thos Lawrence'
sur le montage dans le bas
22.5 × 18 cm
24.5 × 20 cm
Sans cadre

300 - 400 €



327

327

D'après Eugène DELACROIX

Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

Lion et tigre

Épreuve en noir

31 × 25 cm

(Petite déchirure en bas à droite)

300 - 400 €

Notre épreuve est à mettre en rapport avec le dessin référencé sous le numéro 13.06 du catalogue de Robaut (Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies*, Paris, 1885, p. 349).

328

Attribué à

Jean-Auguste-Dominique INGRES

Montauban, 1780 - Paris, 1867

Portrait d'homme de profil

Crayon noir et estompe, de forme ovale
Annoté 'Ingres. Elève de David. f.' sur le montage à la mine de plomb en partie inférieure

14.5 × 12 cm

Provenance :

Collection particulière, Sud de la France

3 000 - 4 000 €



328



329

329

École romantique du XIX^e siècle

Jeune maure au turban

Aquarelle et gouache blanche sur traits de crayon

26.5 × 20 cm

(Papier légèrement insolé)

Provenance :

Ancienne collection des frères Suzor, selon une annotation au verso ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Me Pillias, 14 juin 1974, n° 14 (selon une annotation au verso) ;
Collection particulière, Paris

300 - 400 €



330

William Stanley HASELTINE

Philadelphie, 1835 - Rome, 1900

Cyprés dans les jardins de la villa d'Este, Tivoli

Plume, encre grise et lavis gris
Signé des initiales, localisé et daté
'W.S.H / Tivoli 58' en bas à gauche
58.5 × 45.5 cm

700 - 1 000 €



331

Georges Paul LEROUX

Paris, 1877-1957

Entrée de la chartreuse de Pavie

Crayon noir
Signé 'GEORGES LEROUX -' en bas à droite
et localisé 'Entrée de la chartreuse de
Pavie' dans la marge en partie
inférieure
32 × 24.5 cm

500 - 800 €



332

Paul RENOUARD

Cour-Cheverny, 1845 - Paris, 1924

Femme dessinant d'après une sculpture

Plume et encre brune
Signé 'P. Renouard' en bas à gauche
32 × 22.5 cm
(Insolé)
Sans cadre

400 - 600 €



333

Théodore ROUSSEAU

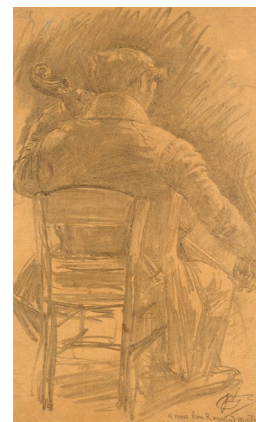
Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Paysage montagneux au lac

Crayon noir et estompe
10.5 × 14.5 cm
(Insolé)
Sans cadre

Provenance :
Vente après décès de l'artiste, Paris,
27-30 avril 1868, cachet (L.2437), en
bas à droite

800 - 1 200 €



334

Louis LEGRAND

Dijon, 1863 - Livry-Gargan, 1951

**Portrait du violoncelliste
Raymond Marthe**

Fusain
Signé et dédié 'à mon bon
Raymond Marthe' en bas à droite
30 × 18.5 cm

300 - 400 €

335

Paul-César HELLEU

Vannes, 1859 - Paris, 1927

Étude de têtes d'Ellen Helleu et de son institutrice

Trois crayons

Signé 'Helleu' en bas à gauche

35 × 23.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Bourgogne

3 000 - 4 000 €

Selon l'association des amis de Paul-César Helleu, il faudrait ici reconnaître les traits d'une des filles de l'artiste, Ellen Helleu (née en 1887) aux côtés de son institutrice vers 1897. À cette époque, Ellen était âgée d'environ dix ans. Un dessin comparable, mesurant 37 × 31 cm, et portant le même titre, figure dans la base de données de l'association sous le numéro APCH DEI-3898.

Nous remercions le comité de l'association des Amis de Paul-César Helleu, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographies. Ce dessin figurera au catalogue raisonné en préparation au sein de l'Association des Amis de Paul-César Helleu. Il est référencé dans leurs archives sous le n° APCH DEI-8600.



336

Cesare DELL'ACQUA

Piran, 1821 - Bruxelles, 1905

Carnet de croquis contenant 85 pages, la plupart représentant des modèles féminins

Crayon et estompe

Datés entre le 24 octobre 1897

et le 14 janvier 1899

In -12 ; 16 × 10 cm

1 000 - 1 500 €

Les Vaudoyer, Une dynastie d'architectes

337

Alfred VAUDOYER

Paris, 1846-1917

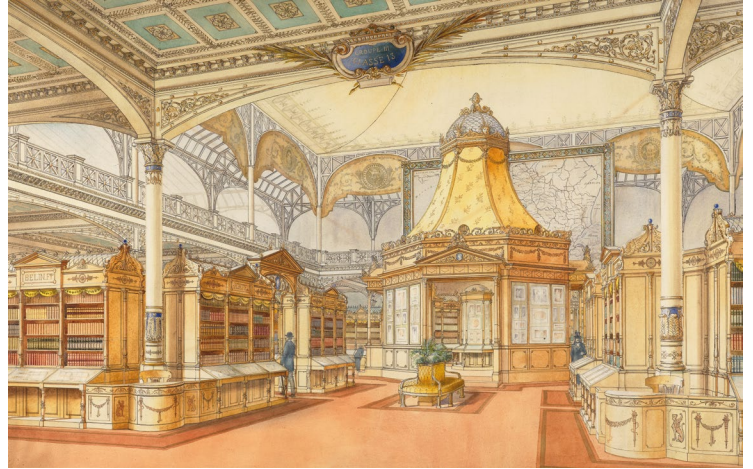
Projet de librairie pour une Exposition Universelle

Aquarelle gouachée sur traits de crayon
et de plume et encre de Chine
58 × 91 cm

Provenance :

Resté dans la descendance de l'artiste ;
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



337



338

338

Léon VAUDOYER

Paris, 1803-1872

L'arc de Janus, Rome

Aquarelle gouachée sur traits de crayon
Signée, localisée et datée 'LEON
VAUDOYER / ROME 1827' en bas à gauche
23 × 19 cm
(Insolé)

Provenance :

Restée dans la descendance de l'artiste
jusqu'à aujourd'hui ;
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €

339

Alfred VAUDOYER

Paris, 1846-1917

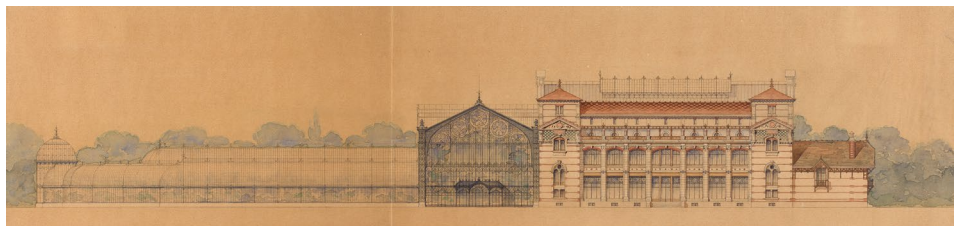
Projet de serre

Aquarelle gouachée sur trait de plume
et encre de Chine
19.5 × 83 cm
(Pliure et insolé)

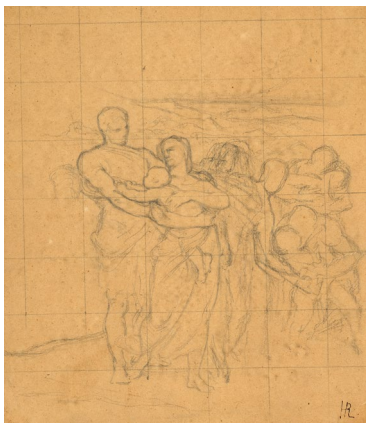
Provenance :

Resté dans la descendance de l'artiste ;
Collection particulière, Paris

400 - 600 €



339



340

Henri REGNAULT

Paris, 1843 - Rueil-Malmaison, 1871

Étude pour une scène de départ

Crayon sur calque, avec mise au carreau
Monogrammé 'HR' en bas à droite
18.5 × 16 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

150 - 200 €



341

Louis-Pierre BALTARD

Paris, 1764-1846

Sortie du troupeau devant San Bonaventura à Rome

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc sur papier bleu, de forme ronde
Diamètre : 10.5 cm

400 - 600 €

Notice complète sur artcurial.com



342

Etienne-Jean DELECLUZE

Paris, 1781 - Versailles, 1863

Modèle féminin sur une estrade

Crayon
Signé 'E.J Delecluse' au verso
30 × 22.5 cm
Sans cadre

Provenance :

Collection particulière, Paris

100 - 150 €



343

École néoclassique

Cupidon

Terre cuite
Hauteur : 27 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €



344

Émile-Théophile BLANCHARD

Saint-Omer, 1795 - Paris, 1877

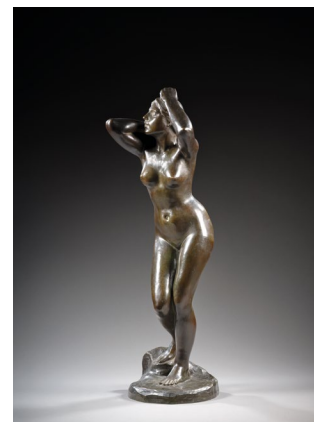
La Scala dei Giganti, palais des Doges, Venise

Aquarelle sur traits de crayon
Signée 'E. Blanchard' en bas à droite
26.5 × 20.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

300 - 400 €



345

Hervé VERNHES

Peyrusse-le-Roc, 1933

Nu féminin

Bronze à patine brun vert nuancé
Signé 'H. Vernhes' à l'arrière
Hauteur : 66.5 cm
(Petites éclaboussures de peinture blanche)

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



346

École française vers 1770

Madame Louise, fille du roi Louis XV,
en prieure du Carmel de Saint-Denis

Huile sur toile
Annotée 'Made. Louise / fille de /
Louis XV' en haut à gauche
91 × 70.5 cm
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



347

Travail de l'Est de la France, XVI^e siècle

Tête de Christ probablement
pour un Christ aux liens

Bois sculpté
Hauteur : 21 cm
(Restes de polychromie, fentes,
accidents, manques, galeries
d'insectes xylophages)

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 - 800 €



348

Etienne-Jean DELECLUZE

Paris, 1781 - Versailles, 1863

Étude de mains

Crayon
Signé des initiales 'E.J.D.' en bas à droite
Daté et annoté '2 avril-1826. Signorina
(...) vivoglio con dolcezza (...) ' dans
le haut
25 × 35 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

400 - 600 €



349

Léon FLEURY

Paris, 1804-1858

Deux enfants au bord d'une rivière

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé 'L.Fleury' en bas à gauche
Dedicacé 'Léon Fleury à son ami Adolphe
Viollet-le-Duc' à l'encre sur le châssis
au verso
25.5 × 38 cm

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur artcurial.com



350

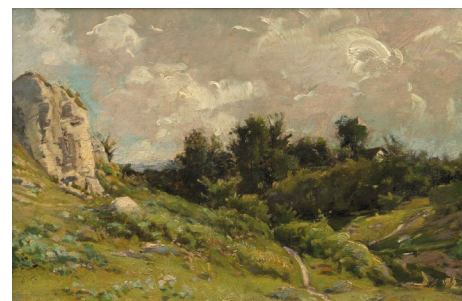
École suisse du XVIII^e siècle

Étude pour un Milon de Crotone

Crayon noir, estompe et craie blanche
Annoté '(...) Füssli' en bas à droite
44.5 × 55 cm
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Paris

400 - 600 €



351

École française du XIX^e siècle

Vallon près de la mer

Huile sur panneau, une planche
22.5 × 34.5 cm

Provenance :
Collection Jean-Louis Vaudoyer ;
Puis par descendance ;
Collection particulière, Paris

200 - 300 €



352

Edouard TRAVIES

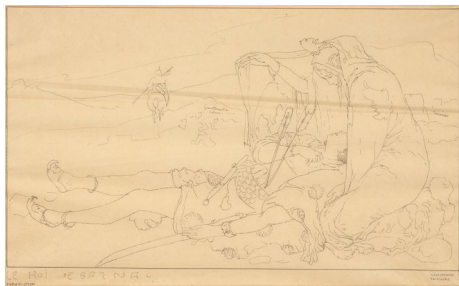
Doullens, 1809 - Paris, 1876

«Le vautour royal»

Gouache sur traits de crayon
Signée et datée 'Edouard Traviès pinxit 1844.' en bas à gauche et titré dans le bas
28 × 22.5 cm
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

400 - 600 €



353

Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883-1971

Le roi de Gazna/Paradis et Peri
vers 1913

Plume et encre noire sur calque
Titre 'LE ROI DE GAZNA / PARADIS ET PERI'
en bas à gauche et légende 'SCHUMANN / TH MOORE' en bas à droite
28 × 46 cm
(Pliure)

600 - 800 €

Notice complète sur artcurial.com



354

Edouard TRAVIES

Doullens, 1809 - Paris, 1876

Épervier branché

Gouache sur traits de crayon
Signée et datée 'Edouard Traviès pinxit 1846.' en bas à gauche
27 × 22.5 cm
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

400 - 600 €



355

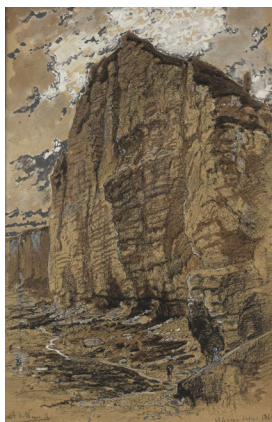
Joseph Antoine BERNARD

Vienne, 1866 -
Boulogne-Billancourt, 1931

Quatre femmes nues

Plume et encre brune
Signé 'J. Bernard' en bas à gauche
34 × 25 cm

600 - 800 €



356

Alphonse de NEUVILLE

Saint-Omer, 1835 - Paris, 1885

Falaise à Yport, Normandie

Crayon noir, lavis brun et rehauts de blanc
Signé 'A de Neuville' en bas à gauche
Localisé et daté 'Yport (...) 1866' en bas à droite
41 × 27 cm
(Oxydations à la gouache blanche)

200 - 300 €



357

Adrien Désiré ETIENNE, dit DRIAN

Bulgnéville, 1885 - Pontoise, 1964

Trois études d'arlequins, d'après la sculpture de René de Saint- Marceaux

Pierre noire et estompe
Signé et dédié 'a joanides (?)/bien amicalement/Drian' en bas à droite
61 × 46.5 cm

500 - 700 €

Jean-Baptiste Carpeaux, Peintre et sculpteur

358

Attribué à Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Étude de chien

Fusain, crayon noir et estompe

Porte une signature et une date

'JBte Carpeaux 184(...)' en bas à droite

26.5 × 41.5 cm

(Piqures)

Provenance :

Ancienne collection Jacques & Michèle

Ginepro (une marque apposée au verso)

300 - 400 €



359

Attribué à Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Projet pour Flore

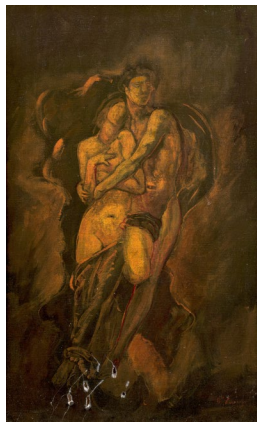
Huile sur papier marouflé sur carton
monté sur panneau

Porte une ancienne étiquette au verso
annotée 'Inscription au dos du
cartonnage / Esquisse offerte par
Carpeaux / à Sainte Beuve...'

18 × 23.5 cm

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur artcurial.com



360

École moderne

D'après William Bouguereau

L'Enlèvement de Psyché

Huile sur toile (Toile d'origine)

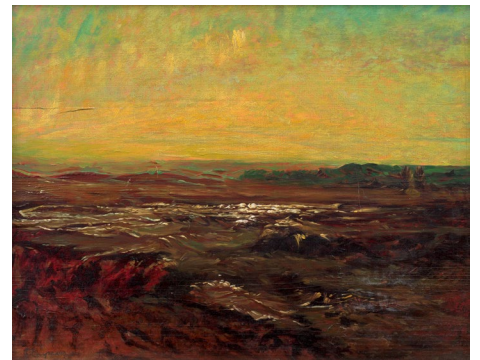
Porte une signature 'JBte Carpeaux'
en bas à droite

62.5 × 35 cm

(Trous et manques dans le bas)

800 - 1 200 €

Notice complète sur artcurial.com



361

École moderne

Collines romaines

Huile sur panneau, une planche

Porte une signature 'JBt Carpeaux'

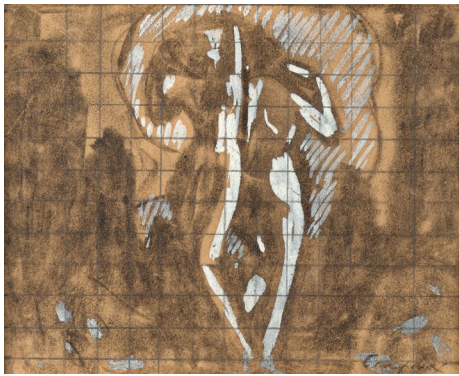
en bas à gauche

33.5 × 43.5 cm

(Fente)

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur artcurial.com



362

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Étude de deux nus féminins

Fusain et rehauts de gouache blanche,
avec mise au carreau
Signé 'Carpeaux' en bas à droite
12 × 15 cm

1 500 - 2 000 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



363

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Étude pour le groupe de *La Danse* de l'Opéra de Paris

Crayon noir
20.5 × 12.5 cm

Provenance :

Collection du prince Georges Stirbey, sa
marque (L.2317) sur le dessin, dans le bas ;
Ancienne collection Jacques et Michèle
Ginepro (marque de la collection
plusieurs fois apposée au verso)

1 000 - 1 500 €



364

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Jeune mère et son enfant dans un intérieur

Crayon noir, estompe, fusain et rehauts
de craie blanche
Signé 'JBte Carpeaux' en bas à droite
12 × 17 cm

800 - 1 200 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



365

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Adam et Ève chassés du paradis

Plume et encre brune
Monogrammé en bas à droite
15.5 × 13.5 cm
(Insolé, déchirures)
Sans cadre

800 - 1 200 €



366

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Baigneuses

Crayon noir
Plusieurs étiquettes au verso
14.5 × 20 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
salle 11, 18 mars 1981, n° 19 (selon une
étiquette au verso) ;
Collection Jacques et Michèle Ginepro
(une marque apposée au verso)

800 - 1 200 €



367

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Recherche pour *Ugolin*

Crayon noir
Signé 'JBte Carpeaux' en bas à gauche
13.5 × 8.5 cm

Provenance :

Collection Edouard Sarradin, selon une
étiquette au verso ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 17 mars
1975, lot n°4, selon une étiquette au verso ;
Ancienne collection Jacques et Michèle
Ginepro (marque de la collection plusieurs
fois apposée au verso)

800 - 1 200 €



I/VI

368

George BARBIER

Nantes, 1882 - Paris, 1932

Étude pour «Les bienfaits de la Paix»

Plume et encre bleue sur traits de crayon
Titre dans le bas
25 × 23 cm

Ensemble de 6 dessins
Sans cadres

400 - 600 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



I/IV

369

George BARBIER

Nantes, 1882 - Paris, 1932

Figure de mode dans un parc

Plume et encre de Chine
Daté '1915' en bas à droite
20.5 × 15 cm

Ensemble de 4 dessins
Sans cadres

400 - 600 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



I/VII

370

George BARBIER

Nantes, 1882 - Paris, 1932

Les trois grâces

Plume et encre bleue
24 × 18 cm

Ensemble de 7 dessins
Sans cadres

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

400 - 600 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



I à IIII/XII

371

George BARBIER

Nantes, 1882 - Paris, 1932

Douze scénettes sur cinq montages; scènes galantes et scènes de la vie quotidienne

Plume et encre de Chine sur traits de
crayon, rehaut de blanc
Dimensions de la plus grande : 14.5 × 17 cm
Dimensions de la plus petite : 10 × 6.5 cm

Ensemble de 12 dessins
Sans cadres

400 - 600 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



I/II

372

George BARBIER

Nantes, 1882 - Paris, 1932

Quatre figures de modes

Plume et encre de Chine, aquarelle
15 × 28.5 cm

Ensemble de 2 dessins
Sans cadres

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

200 - 300 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



373

George BARBIER

Nantes, 1882 - Paris, 1932

Quatre figures féminines

Encre de Chine
Signé et daté 'GEORGE BARBIER 1915'
en haut à gauche
26.5 × 22 cm
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

400 - 600 €



374

Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883-1971

«Énervement»

Aquarelle gouachée sur traits de plume et encre rouge et traits de crayon

Signée et datée 'GUSTAV ADOLF MOSSA / NICIENSIS PINXIT MCMVI' dans le haut vers le centre

Titrée 'Énervement' en bas à droite
Dédicacée, resignée et datée 'A Puppò l'indécant tapeur / Gustav Adolf Mossa / 15 juin 1907' en bas à droite

44 x 27 cm
(Piqûres)

Provenance :

Collection particulière,
Sud de la France

12 000 - 15 000 €

375

Xavier GOSÉ

Alcala de Henares, 1876 -
Lleida, 1915

Jour de vernissage au Grand Palais, Paris et Le Bal au Moulin Rouge

Paire de dessins à la plume, encre de
Chine, lavis gris et rehauts de gouache
blanche sur traits de crayon

Signé 'Gosé' en bas à droite sur l'un
26 x 38 cm et 25 x 37 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

Xavier Gosé 1876 - 1915. *Illustrador de
la modernitat*, Barcelone, Museu Nacional
d'Art de Catalunya, 2015 - 2016,
reproduits p. 88

Bibliographie :

Ilustracion Artistica, Année XXI,
n° 1062, Barcelone, 5 mai 1902, p. 299
et *Ilustracion Artistica*, Année XXI,
n° 1070, Barcelone, 30 juin 1902, p. 438

3 000 - 4 000 €



Provenant d'un château en Bourgogne



376

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

La fenaison

Gravure en sépia

Signée 'V. Prouvé' au crayon dans la marge en bas à droite

Porte le cachet (L.3706) des initiales de l'artiste dans la marge en bas à gauche
pl. 20 × 35 cm

300 - 400 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



377

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

Femme nue enfilant ses bas

Gravure en couleurs et en noir à la manière de la sanguine

Signée et datée 'V Prouvé 1922' dans la

planche en bas à droite
pl. 19 × 26.5 cm

300 - 400 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



378

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

Effet de vent autour d'un grand arbre

Gravure en noir

Signée, dédiée et datée 'V. Prouvé / Hommage à Madame / Georges Rollot / 1925' dans la marge inférieure

Porte le cachet (L.3706) des initiales de l'artiste dans la marge en bas à gauche
pl. 16 × 10.5 cm

100 - 200 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



379

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

«La belle journée»

Gravure en noir

Signée et datée 'VProuvé / 1923' dans la planche en bas à droite

Titrée dans la planche en bas à gauche

Signée au crayon 'V. Prouvé' en bas dans la marge
pl. 58 × 41.5 cm

400 - 600 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



380

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

Charrettes à l'entrée d'un village

Gravure en noir

Signée 'V. Prouvé' dans la marge en bas à droite

Porte le cachet (L.3706) des initiales de l'artiste dans la marge en bas à gauche
pl. 24.5 × 17.5 cm

Provenance :

Collection Georges Rollot, Commercy ;
Puis par descendance à son petit-fils ;
Collection particulière, Bourgogne

150 - 200 €



381

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

Chemin encaissé à l'entrée d'un hameau

Gravure en noir

Signée 'V. Prouvé' au crayon dans la marge en bas à droite

Porte le cachet (L.3706) des initiales de l'artiste dans la marge en bas à gauche
pl. 49 × 34.5 cm

400 - 600 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



382

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

Deux nus féminins au bain

Gravure en noir

Signée et datée 'V. Prouvé / 1914'

dans la planche en bas à droite

Signée au crayon 'V. Prouvé',

avec un croquis d'arbre, dans la marge

en bas à droite

pl. 72 x 44.5 cm

Provenance :

Collection Georges Rollot, Commercy ;

Puis par descendance à son petit-fils ;

Collection particulière, Bourgogne

800 - 1 200 €



383

Charles-Nicolas COCHIN

Paris, 1715-1790
Par Augustin de SAINT AUBIN,
Bonaventure Louis PREVOST, Jacques
ALIAMET, Jacques-Philippe LE BAS
D'après Ignace SICKELPART
et Jean-Denis ATTIRET

Ensemble de cinq planches tirées du
recueil: «Les Conquêtes de l'empereur
de la Chine»

Gravures en noir
Environ 50 x 85 cm chaque
(Marges coupées)

Provenance :
Collection particulière, Bourgogne

4 000 - 6 000 €

Ces estampes font partie d'un
ensemble complet de seize
planches commémorant les
victoires de l'empereur Qianlong
en Asie centrale de 1755 à 1759.



384

Ernst Friedrich von LIPHART

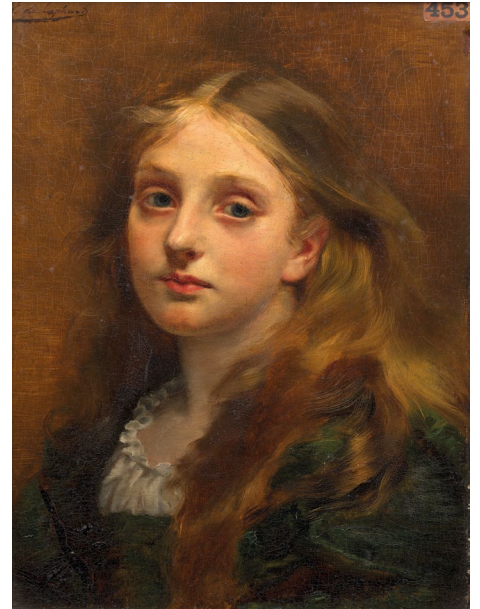
Raadi (Estonie), 1847 -
Leningrad, 1932

Portrait de jeune fille blonde aux yeux verts en buste

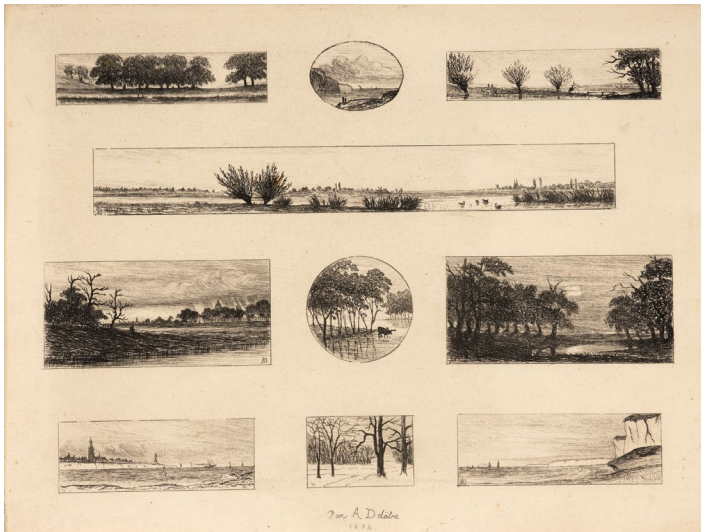
Huile sur panneau, une planche
Signé 'E. de Liphart' en haut à gauche
Porte une étiquette d'exposition '453'
en haut à droite
35.5 × 26.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Bourgogne

1 000 - 1 500 €



384



385

385

Auguste DELÂTRE

Paris, 1822-1907

Dix paysages en vignettes

Gravure en noir
Signé et daté 'Par A. Delâtre / 1874'
dans le bas
pl : 16 × 21.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Bourgogne

400 - 600 €

386

Paul-Désiré TROUILLEBERT

Paris, 1829-1900

L'heureux couple dans son intérieur

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Trouillebert_' en bas à gauche
25 × 19.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Bourgogne

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



386

387

Isidore PILS

Paris, 1813 - Douarnenez, 1875

Bacchanale

Huile sur toile (Toile d'origine),
à vue ovale
Signée 'I Pils' dans le bas
65 × 81 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection particulière, Bourgogne

4 000 - 6 000 €



387

388

Ferdinand ROYBET

Uzès, 1840 - Paris, 1920

L'heureuse famille

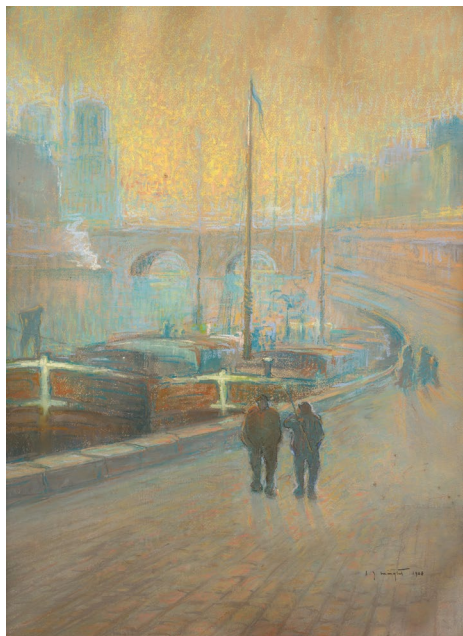
Huile sur toile
Signée 'F. Roybet' en bas à droite
54 × 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Bourgogne

2 000 - 3 000 €





389

389

Louis-Joseph MINGRET

Vitré, 1880 -
Saint-Laurent-sur-Saône, 1969

«Brume rose: les quais»

Pastel
Signé et daté 'l. j. mingret 1908'
en bas à droite
63 × 47 cm

Provenance :

Collection particulière, Bourgogne

Exposition :

Salon de 1908, Nancy, n° 397
(étiquette au verso)
*Exposition de la société mâconnaise
des amis des arts*, Mâcon, 1908, selon
une étiquette au verso

600 - 800 €

390

Lucien BOULIER

Verdun, 1882 - (?), 1963

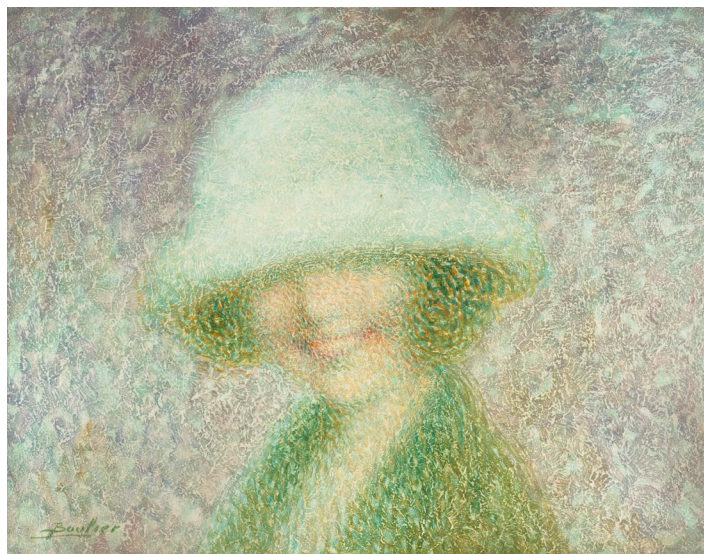
«Le chapeau blanc»

Huile sur carton
Signé 'LBoulier' en bas à gauche
et titré au verso
27 × 35 cm

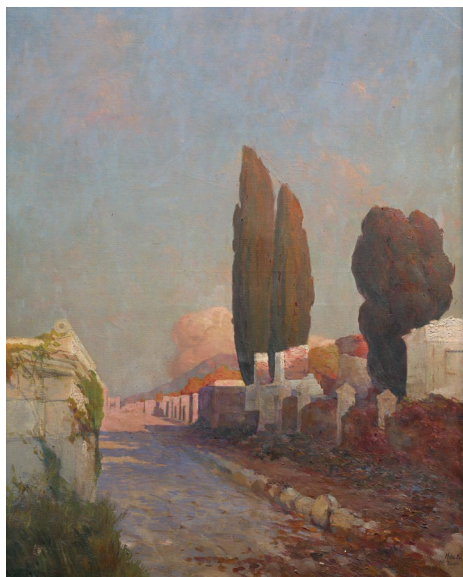
Provenance :

Collection particulière, Bourgogne

700 - 1 000 €



390



391

391

Mario MICHELETTI

Balzola Monferrato, 1892 -
San Maurizio Canavese, 1975

Vue de Pompéi

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, datée et localisée 'Micheletti /
1913 Pompei' en bas à droite
92 × 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Bourgogne

1 500 - 2 000 €



392

392

France, milieu du XVI^e siècle

Page de livre d'heures,
Recto: L'Annonciation, dans un riche
encadrement,
Verso: page de texte avec deux lettrines

Gouache et or sur vélin
26.5 × 20.5 cm
(Mouillures, restaurations,
moisissures, légèrement agrandie
sur le pourtour)

Provenance :
Collection particulière, France

800 - 1 200 €

393

École française du XVIII^e siècle

D'après Louis de Silvestre

Vénus et Adonis

Huile sur toile
Un cachet de cire rouge sur le châssis
au verso
80.5 × 100.5 cm

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

4 000 - 6 000 €

D'après une gravure de Nicolas
Chateau d'après Louis de Silvestre,
publié en 1706.



393



394

394

École française du XVII^e siècle

Entourage de Simon Vouet

Saint Jean-Baptiste au désert

Huile sur toile (Toile d'origine)
109 × 89 cm
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €

D'autres tableaux représentant cette
composition nous sont connus¹.

1. Vente anonyme ; Londres,
Christie's, 10 juillet 1992,
n° 22 (attribué à Nicolas
Régner) et vente anonyme ;
Paris, Drouot Estimations,
4 avril 2025, n° 97 (comme
École italienne du premier
tiers du XVII^e siècle).



395

395

Henri MAUPERCHÉ

Paris, 1602-1686

Vachers et leur troupeau

Huile sur toile

39 × 53.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Autriche

7 000 - 10 000 €

396

François de TROY et atelier

Toulouse, 1645 - Paris, 1730

**Portrait de Catherine de La Boissière,
née Loison**

Huile sur toile (Toile d'origine)

75.5 × 61 cm

(Restaurations et micro soulèvements)

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €

Notice complète sur artcurial.com



396



397

397

Jean-Georges BERDOT

Montbéliard, 1614 - ?, 1679

**Stylite haranguant le cortège
d'une reine**

Huile sur cuivre

(Poids du cuivre : 1.838 kg)

Annoté 'Hans Jordaens' au verso

35.5 × 43 cm

Provenance :

Chez A. Waller en 1972, Paris ;

Collection particulière, Île-de-France ;

Vente anonyme ; Paris, Artcurial,

9 juin 2021, n° 170 ;

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

6 000 - 8 000 €



398

École française vers 1630

Vierge à l'Enfant entre
sainte Catherine et sainte Barbe

Huile et or sur cuivre
23 × 28.5 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection particulière,
Sud-Ouest de la France

2 000 - 3 000 €



■ 399

École française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille au chat

Pastel sur papier, de forme ovale
Porte une inscription moderne au dos du
montage 'Peinte en août / 1748 / Agée de
6 ans 4 mois / Pastel - fragile / Eviter
les chocs / et / l'humidité'
45 × 35 cm
(Déchirures)

600 - 800 €



400

Attribué à Francisque MILLET

Anvers, 1642 - Paris, 1679

Paysage classique animé de
personnages

Huile sur toile
48.5 × 65.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



401

École anglaise du début du XVIII^e siècle

Entourage de Godfrey Kneller

Portrait d'un gentilhomme
à la veste rouge

Huile sur toile
105.5 × 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

3 000 - 4 000 €



■ 402

École française du XVII^e siècle

Atelier de Francisque Millet

Paysage avec monuments classiques

Huile sur papier marouflé sur toile,
de forme ronde
Diamètre : 28.5 cm

2 000 - 3 000 €



403

École anglaise du début du XVIII^e siècle

D'après Edward Gouge

Portrait de Sir John Stonhouse
of Radley, 3rd Baronet, (1673 – 1733)

Huile sur toile
Titree 'Ye Rt Honble / Sir John
Stonhouse' en haut à droite
126 × 101 cm
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur artcurial.com



404

Jean-François de TROY

Paris, 1679 - Rome, 1752

Danaé

Huile sur toile
96 × 118 cm
(Restaurations)

Provenance :

Vente anonyme ; Versailles, vente
galerie des Cheveau-Légers, 6 décembre
1998, catalogue sans numéro (comme
attribué à Jean-François de Troy) ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Gazette de l'Hôtel Drouot, 11 décembre
1998, p.155 (ill.)
Christophe Leribault, *Jean-François de
Troy (1679-1752)*, Paris, 2002, p. 297,
n° P.147 (comme œuvre autographe)

20 000 - 30 000 €

Afin d'éviter l'accomplissement de
l'oracle qui lui prédisait qu'il serait
tué par son petit-fils, Acrisios, roi
d'Argos, enferme sa fille Danaé
dans une tour d'airain pour
l'empêcher d'enfanter. Mais Jupiter,
amoureux de la prisonnière, réussit
à s'introduire auprès d'elle, sous
la forme d'une pluie d'or. De leur
union naît Persée. (Apollodore,
Bibliothèque, II, 4).

Au sujet de notre tableau,
Christophe Leribault relève la
beauté du lit en désordre. Une autre
œuvre de Jean-François de Troy
représentant Danaé, mais cette fois
accompagnée de sa servante, fut
vendu dans nos salles!

1. Vente anonyme ; Paris,
Artcurial, 14 décembre 2009,
n°32 (vendu 216 450 €)



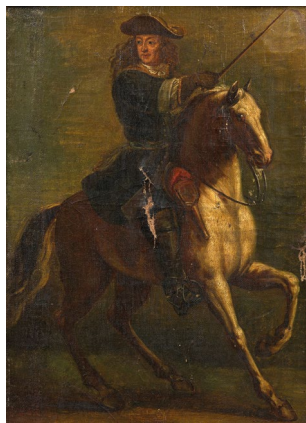
405

École française vers 1700

Portrait de gentilhomme
tenant une montre

Huile sur toile
83 × 64.5 cm
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



406

École française de la seconde moitié du XVII^e siècle

Atelier d'Adam Frans van der MEULEN

Portrait équestre du maréchal
Antoine d'Aumont de Rochebaron
(1601–1669), premier duc d'Aumont

Huile sur toile marouflée
sur panneau de chêne
36.5 × 27 cm
(Accidents et manques)

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur artcurial.com



407

École française du XVIII^e siècle

D'après Jean-Baptiste Van Loo

Portrait de Jeanne-Agnès Berthelot
de Pléneuf (1698–1727), marquise
de Prie, au chardonneret

Huile sur toile
62 × 51 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



408

Attribué à Jean-Baptiste MONNOYER

Lille, 1636 - Londres, 1699

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile
Porte une signature 'JBaptiste'
en bas à droite
47 × 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

2 000 - 3 000 €



409

École française du XVIII^e siècle

D'après François Boucher

Le billet doux

Huile sur toile
80.5 × 100.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €

Notice complète sur artcurial.com



■ 410

École française de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'homme
assis dans un intérieur

Huile sur papier marouflé sur panneau
27 × 19 cm
(Déchirures)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €

Antoine RIVALZ

Toulouse, 1667-1735

Sainte Cécile jouant de l'orgueHuile sur toile
133 × 111 cm**Provenance :**

Ancienne collection de Monsieur Montels, organiste de l'église de la Daurade à Toulouse, qui le prête au Salon de 1782 ; Vente anonyme ; Montargis, Hôtel des ventes, Me Baron, 10 décembre 2000, n° 13 ; Collection particulière, Bretagne

Exposition :

Peut-être Toulouse, *Explication des peintures, sculptures et autres ouvrages dont l'exposition est faite par l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse*, dans une salle de l'Hôtel de Ville, 1756, n° 9
Peut-être Toulouse, *Explication des peintures, sculptures et autres ouvrages dont l'exposition est faite par l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse*, dans une salle de l'Hôtel de Ville, 1780, n° 168
Toulouse, *Explication des peintures, sculptures et autres ouvrages dont l'exposition est faite par l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse*, dans une salle de l'Hôtel de Ville, 1782, n° 96
Peut-être Exposition artistique et archéologique, Albi, 1863, n° 237
Les Miniaturistes du Capitole de 1610 à 1790, Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1956, CCLXXXVIII

Bibliographie :

Robert Mesuret, *Les Expositions de l'Académie royale de Toulouse de 1751 à 1792*, Toulouse, 1972, p. 397, n° 4338
Jean Penent, *Antoine Rivalz, 1667-1735 : le Romain de Toulouse*, Toulouse, 2004, p. 256, n° 516

20 000 - 30 000 €



Après un séjour romain qui s'étend de 1690 à 1700, le Toulousain Antoine Rivalz revient dans sa ville natale où il marque la production artistique de manière durable. Il participe ainsi aux travaux pour l'hôtel de ville et répond aux nombreuses commandes privées et religieuses qu'il reçoit. Il forme plusieurs peintres toulousains dont Pierre Subleyras. C'est sur son impulsion qu'est créée une académie en 1726. Ce projet, porté par le peintre depuis 1720, est accepté par les capitouls après qu'il eut réalisé en 1726 *Les Capitouls de 1724-1725*

avec le mariage de Louis XV et de Marie Leszczyńska pour la salle du grand consistoire de l'hôtel de ville de Toulouse.

Il participe également aux expositions organisées par l'Académie royale de Peinture, sculpture et architecture de Toulouse dont la première a lieu dès 1751, année de la création de l'institution. Le Salon se tient ensuite chaque année sans interruption jusqu'en 1791. Cette régularité, exceptionnelle pour les académies de province, témoigne de la vigueur de la commande

municipale, religieuse et privée. Les œuvres exposées n'étaient pas seulement composées des travaux des académiciens mais aussi de pièces prêtées par des amateurs et collectionneurs locaux. Aussi les livrets des Salons nous fournissent de précieux renseignements sur les noms des anciens propriétaires des œuvres exposées.

Le tableau que nous présentons émane d'une commande privée puisque l'œuvre appartenait à l'organiste du chapitre de la basilique de la Daurade dont sainte Cécile était la patronne.

Selon le catalogue raisonné de Jean Penent, l'ancien propriétaire du tableau, Jean Montels, demeurait en 1774 au 11, rue du Coq d'Inde (voir Jules Chalande, « Histoire des rues de Toulouse », *Mémoire de l'Académie des sciences*, 1915, 55, p. 1226). L'auteur précise également que le visage de l'angelot est à rapprocher du visage d'un amour du fragment des *Capitouls de 1724-1725 avec le mariage de Louis XV et de Marie Leszczyńska* (Toulouse, musée des Augustins, n° Ro 721), ce qui est peut-être un indice de datation de l'œuvre.



412

École française, vers 1780

Portrait d'une femme de qualité
en vestale

Pastel sur toile, de forme ovale
72.5 × 59 cm

Dans un cadre en chêne sculpté et doré
d'époque Louis XVI

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €



413

École française du XIX^e siècle

Atelier d'Horace Vernet

Allan McAulay, d'après le roman
de Walter Scott

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison OTTOZ à Paris
61 × 51 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €

Notice complète sur artcurial.com



414

Jean-Baptiste POURVOYEUR

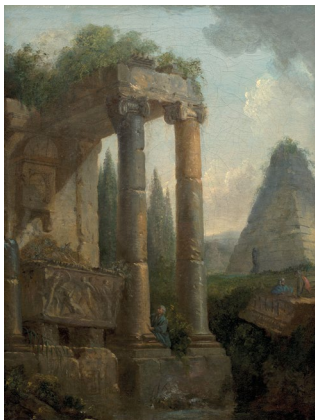
Troyes, vers 1724 - Poissy, 1795

Portrait de Marie-Charlotte Courteille

Pastel sur papier de forme ovale
Une ancienne étiquette annotée indiquant
le nom du modèle, de l'artiste et la date
de 1783 au verso
60 × 40 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 - 1 500 €



415

Attribué à Giovanni Niccolò SERVANDONI

Florence, 1695 - Paris, 1766

Caprice antique avec la pyramide
de Caius Cestius

Huile sur toile
Annoté 'Demachy / Les archéologues / ae
collection Léon Arnoult' sur le châssis
à l'encre au verso
41.5 × 33 cm

Provenance :
Collection Léon Arnoult,
selon une annotation au verso

3 000 - 4 000 €



I/II



II/II

416

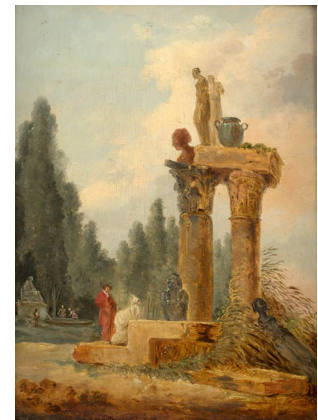
Pierre Antoine DEMACHY

Paris, 1723-1807

Famille au pied d'une colonnade
et Famille devant un bâtiment fortifié

Paire d'huiles sur panneaux
14 × 18 cm

1 200 - 1 500 €



■ 417

École française de la fin du XVIII^e siècle

Paysage aux ruines antiques animées
de personnages

Huile sur panneau, une planche
32.5 × 24 cm

Dans un cadre richement sculpté et doré,
travail français de la fin de l'époque
Louis XVI

Provenance :
Collection La Moissonnière à Canteleu
jusqu'en 2024

1 000 - 1 500 €



418

418

Attribué à Jean-Pierre HOUEL

Rouen, 1735 - Paris, 1813

**«L'IRRUPTION DU VESUVE
DU 14 DEBRE 1776»**

Gouache

Titrée dans la marge en partie
inférieure

23.5 × 44 cm

3 000 - 4 000 €

419

Noël HALLÉ

Paris, 1711-1781

**La Vierge en prière
devant le Cœur Immaculé**

Huile sur toile de forme cintrée en
partie supérieure (Toile d'origine)
Une signature anciennement recouverte
par la restauration

Datée '1773.' en bas à droite

148.5 × 98.5 cm

(Une ancienne déchirure restaurée au
niveau de la signature, restaurations
dans les visages des angelots)

Sans cadre

Provenance :

Probablement 4^e vente Eude (dit Michel) ;

Paris, Hôtel Drouot, salle 2, 8 décembre

1873, n° 40 : (comme « L'Annonciation :

Beau tableau d'un coloris clair et

agréable et d'une exécution facile »)

Bibliographie :

Probablement Nicole Willk-Brocard,

Une dynastie Les Hallé, Paris, 1995,

p. 439, n° N 126

15 000 - 20 000 €

Nous remercions Madame
Nicole Willk-Brocard de nous
avoir aimablement confirmé
l'authenticité de ce tableau par un
examen de visu le 4 octobre 2024.



419



420

420

**École française de la seconde partie
du XVIII^e siècle**

(Mareschal)

**Paysans près d'un feu dans un paysage
montagneux**

Huile sur toile

Signée 'Mareschal' en bas vers le centre

62 × 81.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €

Une composition similaire donnée
à l'artiste nancéen Jean-Baptiste
Charles Claudot nous est connue
(voir vente anonyme; Vienne,
Dorotheum, 22 mars 2001, n° 320).



421

École française du XVIII^e siècle

Entourage de Jean-Étienne Liotard

Portrait d'Adélaïde de France
(1732–1800), fille du roi Louis XV

Huile sur toile

Le modèle identifié 'M.^{DE} ADELAÏDE. DE.
FRANCE.' dans le haut
91 × 72 cm

2 500 - 3 000 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



I/II



II/II

422

Attribué à Henri-Joseph van BLARENBERGHE

Lille, 1741-1826

Réjouissance de soldats *et*
La préparation du campement

Paire de gouaches sur papiers
18.5 × 25 cm
(Petites écaillures et manques)

Provenance :

Collection particulière, France

800 - 1 200 €



423

Attribué à Louis-Michel van LOO

Toulon, 1707 - Paris, 1771

Portrait d'une dame de qualité vêtue
à la polonoise

Huile sur toile, dans un ovale feint
64.5 × 54 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection particulière européenne

3 000 - 4 000 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



424

Laurent DABOS

Toulouse, 1761 - Paris, 1835

La vendeuse de cerises

Huile sur toile (Toile d'origine)
Trace de signature à gauche
33 × 24.5 cm

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

1 200 - 1 500 €



425

Louis-Gabriel BLANCHET

Paris, 1705 - Rome, 1772

Le repas du petit frère

Huile sur toile, de forme ovale
Signée et datée 'L. G. Blanchet / 1751'
à gauche
64.5 × 54.5 cm
(Restaurations)

2 500 - 3 000 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



426

Etienne THEAULON

Aigues-Mortes, 1739 - Paris, 1780

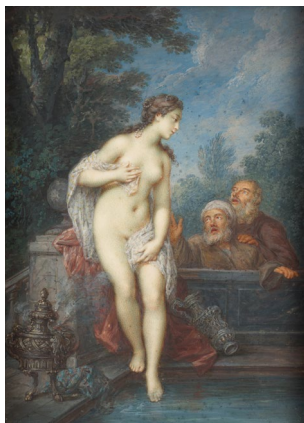
L'amante étourdie

Huile sur toile
Signée et datée 'Et. Théaulon. 1777.'
en haut à droite
46.5 × 38 cm

Provenance :

Famille Bourceret, Lyon, au XIX^e siècle ;
Puis par descendance ;
Collection particulière, Charente-Maritime

2 500 - 3 500 €



427

Jacques CHARLIER

1706-1790

Suzanne et les vieillards

Aquarelle et gomme arabique sur ivoire
18.9 × 13.6 cm
(Traces de champignons)
CIC n° 2024/BE01808/CE

Cadre en bois sculpté et doré à bordure
intérieure de perles, travail français
d'époque Louis XVI (incomplet, anciens
accidents)

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur artcurial.com



428

Johann Melchior WYRSCH

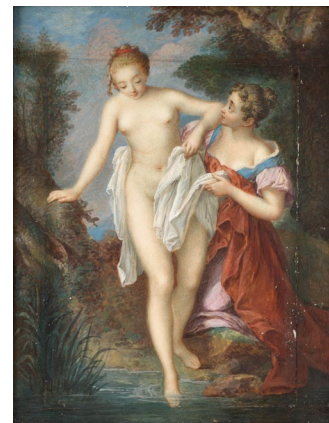
Buochs, 1732-1798

Portrait présumé de Monsieur Moufset

Huile sur toile (Toile et châssis
d'origine), de forme ovale
Le modèle identifié, annoté et daté
'Mr Moufset / peint par Wyrsh 1779.'
à l'encre au verso
67.5 × 54.5 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection particulière,
Provence-Alpes-Côte d'Azur

2 000 - 3 000 €



429

Jacques CHARLIER

1706-1790

La Baigneuse, d'après François Lemoyne

Aquarelle et gomme arabique sur ivoire
encasté dans un carton du XVIII^e siècle
22 × 17 cm
(Écaillures et petits manques)
CIC n° 2024/BE01799/CE

Cadre en chêne sculpté et doré, travail
français d'époque Louis XVI

800 - 1 200 €

Notice complète sur artcurial.com

430

Jean-Baptiste CHARPENTIER

Paris, 1728-1806

Portrait d'un couple dans un intérieur

Huile sur toile
Signée et datée 'charpentier / 1795'
au centre sur une lettre
82 × 113.5 cm

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, palais Galliera,
Mes Maurice Rheims et René Laurin,
31 mars 1971 ;
Collection particulière, Paris

7 000 - 10 000 €

Notice complète sur artcurial.com





431

Jean-Baptiste SAMBAT

Paris, vers 1760 - Lyon, 1827

Philippe-François-Nazaire Fabre d'Eglantine (1755–1794) tenant une page annotée 'Le Phili/de/Molie'

Aquarelle et gomme arabique sur ivoire, de forme ovale
Signée 'Sambat' en bas à droite
CIC n° 2024/BE01792/CE

Cadre rectangulaire d'époque Empire en bronze ciselé et doré sur base de bois bruni

1 000 - 1 500 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



432

École française vers 1820

D'après le baron François Gérard

Portrait de Louis-Philippe I^{er}, duc d'Orléans (1773–1850), en uniforme de colonel-général des hussards

Plume et encre grise, lavis gris sur traits de crayon sur papier
23.1 × 18.2 cm
(Petites rayures sur le menton et la cravate)

Cadre à chevalet en métal doré

300 - 400 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



433

Attribué au baron KUHMANN

Actif en France vers 1820-25

Portrait de jeune femme en robe blanche, dite la marquise de Saint Cloud

Aquarelle et gomme arabique sur ivoire, de forme ovale
Signée 'Le Bon K' en bas à gauche
CIC n° 2024/BE01325/CE
12.8 × 9.8 cm

Monture en métal doré

400 - 600 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



434

Vladimir BOROVIKOVSKI

Myrhorod, 1757 -
Saint-Petersbourg, 1825

Portrait de femme au châle bleu

Huile sur zinc de forme ovale
24 × 19 cm

10 000 - 15 000 €

Appelé en 1787 à Saint-Petersbourg par Catherine II, le portraitiste ukrainien Borovikovsky, formé auprès de Dimitri Levitsky et de Giovanni Lampi, est reçu en 1795 à l'Académie de Saint-Petersbourg. La décennie 1790 au cours de laquelle fut réalisée notre miniature marque l'apogée de la carrière du peintre.

Notre zinc est à mettre en rapport avec le Portrait de femme conservé au Walters Museum of Art de Baltimore (38.118), qui présente le même modèle, sans pour autant être authentifié.

435 pas de lot



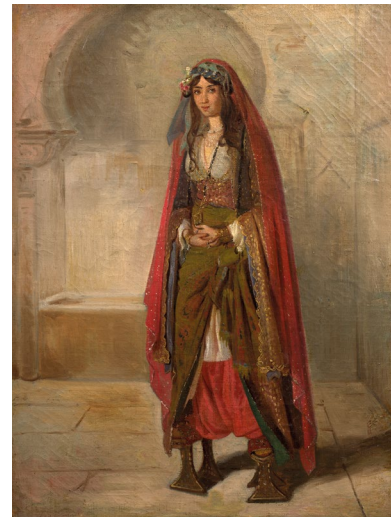
■ 436

École française vers 1820

Vue de Florence

Huile sur papier doublé et tendu
sur carton
Sans cadre
17 × 13.5 cm

3 000 - 4 000 €



■ 437

Attribué à Alexandre Marie COLIN

Paris, 1798-1875

Courtisane ottomane

Huile sur toile
46 × 35 cm
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



438

Lazare BRUANDET

Paris, 1755-1804

Bergers italiens au pied d'une cascade

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales et datée
'L. B. 1792' en bas à gauche
50 × 40.5 cm

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

2 000 - 3 000 €



439

Attribué à Pauline AUZOU

Paris, 1775-1835

Portrait de jeune homme

Huile sur toile, probablement fragment,
marouflée sur carton
28.5 × 21 cm

1 000 - 1 500 €



■ 440

École française vers 1800

Vue présumée des jardins et du parc de Sceaux

Huile sur panneau, entoilé
Porte une étiquette au verso annotée
'Donné à Seau / par le Cen Dumont /
de l'Académie'
Porte une annotation manuscrite
à l'encre 'Mr Dumon' sur le cadre
29.5 × 20.5 cm

2 000 - 3 000 €

441

Attribué à Marten RYCKAERT

Anvers, 1587-1631

Paysage fluvial animé de personnages

Huile sur cuivre
16 × 22 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection particulière, France

3 000 - 4 000 €



441



442

442

Vallée du Rhin, vers 1500

La Visitation *et*
L'ange de l'Annonciation

Huile et or sur toiles marouflées
sur panneaux
Deux fragments de polyptyque
83 × 35 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection particulière, France

3 000 - 4 000 €

443

Attribué à Pieter VERELST

Dordrecht, 1618-1678

Intérieur de taverne

Huile sur panneau de chêne, parqueté,
trois planches
Porte une signature 'VERELST 1646'
à droite
41 × 66 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

2 000 - 3 000 €



443



444

Pays-Bas, fin du XVI^e siècle

Atelier de Pieter Balten

La kermesse de la saint Sébastien

Huile sur panneau de chêne,
deux planches, parquetées
75 x 103 cm
(Restaurations)

Provenance :

Vente anonyme ; Londres, Christie's,
8 décembre 2006, n° 104
(comme Entourage de Gillis Mostaert
l'ancien, vendu 42.000 £) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Belgique

20 000 - 30 000 €

La grande tradition flamande des scènes de kermesses naît au XVI^e siècle et connaît son apogée avec Pieter Brueghel l'Ancien. Fidèle à cet esprit populaire, de nombreux artistes tels Pieter Balten ou Martin van Cleve se détachent cependant de la dimension satyrique de l'œuvre de Brueghel pour s'orienter vers une description plus proche de la réalité. L'inscription sur l'oriflamme rouge accroché dans l'arbre à gauche permet d'identifier la scène de notre tableau, il s'agit de la Kermesse de la saint Sébastien, jour de la fête du saint protecteur des archers qui est représenté.

La composition est animée par de multiples personnages qui déambulent sur la place du marché, devant l'église, les échoppes, les théâtres ambulants et autres marchands. La liesse populaire s'exprime dans cette activité grouillante, au sein de laquelle se distinguent de truculents détails, comme l'homme urinant contre la maison à gauche ou l'homme ivre tombant à la renverse au premier plan. Le regard critique de l'artiste sur la société et ses valeurs morales est atténué dans notre panneau par le mélange de personnages élégants et d'autres plus humbles qui participent ensemble aux festivités.



445

École hollandaise du XVI^e siècle

Entourage d'Anthonis Mor

Le Christ en buste

Huile sur panneau de chêne, une planche
48.5 × 32.5 cm

3 000 - 4 000 €



446

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Jan van Goyen

Le retour de la pêche à Scheveningen

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
41 × 57 cm
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €

Notice complète sur artcurial.com



447

École flamande du XVII^e siècle

La Madeleine au désert

Huile sur cuivre
23.5 × 18 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

600 - 800 €



448

École hollandaise du XVIII^e siècle

Composition aux pêches et grappes de raisins sur un entablement

Huile sur toile
60 × 49 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

2 000 - 3 000 €



449

École hollandaise vers 1700

Scène de naufrage sur un rivage méditerranéen

Huile sur toile
Un cachet de cire rouge sur le châssis
au verso
84 × 42 cm

2 000 - 3 000 €



I/II



II/II

450

École flamande vers 1700

Deux scènes de campement militaire

Paire d'huiles sur cuivres,
doublés sur panneaux
17 × 22.5 cm

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

2 000 - 3 000 €

451

Jan BOETS

Actif en Flandres au XVII^e siècle

Allégorie des quatre éléments

Huile sur toile
43 × 59 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

8 000 - 12 000 €

Notice complète sur artcurial.com



451



452

452

Attribué à Dirk de QUADE VAN RAVESTEYN

La Haye, ca. 1565 - Prague, ca. 1619

L'Enfant Jésus, Sauveur du monde

Huile sur toile
57 × 42.5 cm
Sans cadre

5 000 - 7 000 €

453

École flamande du XVII^e siècle

D'après Martin de Vos

Saint Paul anachorète

Huile sur cuivre
17 × 22.5 cm
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €

Le tableau reprend, dans le sens de la gravure, la composition de Martin de Vos (1532–1603) gravée par Jan Sadeler I vers 1588. Cette estampe s'insère dans une série intitulée *Solitudo Sive Patrum Eremicolarum*. Un exemplaire est conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam (RP-P-1890-A-15995).



453



I/II



II/II

454

École flamande du XVIII^e siècle

Scènes de marché

Paire d'huiles sur toiles
20 × 29 cm

Provenance :
Collection particulière, île-de-France

1 500 - 2 000 €



455

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Jan Baptist Weenix

Trophée de chasse

Huile sur toile
Porte une signature et une date '(...)
Weenix fec /166(...)' en bas à gauche
74.5 × 87 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



456

École flamande du XVII^e siècle

Entourage de Justus Sustermans

Portrait de Giancarlo de Médicis (1611–1663) en armure

Huile sur toile
68 × 54 cm
(Restaurations)
Sans cadre

700 - 1 000 €



457

École flamande du XVIII^e siècle

D'après David II Teniers

La tentation de saint Antoine

Huile sur panneau de chêne
34 × 53.5 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

4 000 - 6 000 €

Notice complète sur artcurial.com



458

École de l'Est du début du XVII^e siècle

Atelier de Hans van Aachen

La Sainte Famille avec sainte Anne et deux anges

Huile sur cuivre
29 × 21 cm
(Restaurations anciennes)

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



459

Dirck HALS

Haarlem, 1591-1656

Joyeuse compagnie

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
34.5 × 47 cm
Sans cadre

4 000 - 6 000 €

Notice complète sur artcurial.com

460

Attribué à Pieter SNYERS

Anvers, 1681-1752

Gentilhomme tenant une coupe montée
en vermeil devant une composition
aux fruits, perdreau gris et caille des blés

Huile sur toile
111 × 95.5 cm
(Restaurations)

Provenance :

Vente anonyme ; Vinzelles, Château de
Vinzelles, Daguerre, 11 mai 2024, n° 116 ;
Collection particulière, Isère

4 000 - 6 000 €



Fig. 1

La coupe qui figure sur notre tableau est aussi représentée dans les mains d'Abraham Grapheus sur un tableau de Cornelis de Vos conservé au musée d'Anvers (panneau, 1620, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, inv. 104, fig. 1). La coupe, nommée *Coupe Pictura*, aujourd'hui disparue, aurait été conçue par le peintre Sebastiaan Vrancx, qui la fit réaliser sous sa direction entre 1612 et 1613 par Abraham Valckx.

Nous remercions Thierry de Lachaise pour son aide à la rédaction de cette notice.



I/II



II/II

461

École hollandaise du XVIII^e siècle

Vue de littoral *et*

Vue d'une ville dans un estuaire

Paire d'huiles sur panneaux
9 × 25 cm

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

2 000 - 3 000 €



462

Ecole allemande du XVII^e siècle

La tour de Babel

Huile sur toile
71 × 90 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €



463

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de Marten van Cleve

Famille à l'orée d'un village

Huile sur panneau de chêne, parqueté
(fragment)
65 × 44.5 cm

1 000 - 1 500 €



464

École flamande du XVIII^e siècle

Le repos du troupeau dans un paysage de ruines

Huile sur cuivre
Nombreuses annotations au verso,
dont une attribuant le tableau à
Philipp Peter Roos
18.5 × 24 cm
(Restaurations)

Dans un cadre sculpté et redoré,
travail français d'époque Louis XIII

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

2 000 - 3 000 €



465

Attribué à Jacob de HEUSCH

Utrecht, 1656 - Amsterdam, 1701

Berger et son troupeau dans un paysage méditerranéen

Huile sur toile
91 × 156 cm

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

3 000 - 4 000 €



466

École flamande du XVIII^e siècle

Entrées de village

Paire d'huiles sur panneaux de chêne,
une planche
22 × 33.5 cm
(Soulèvement et manques sur l'un)

Provenance :
Collection particulière, Bretagne

2 000 - 3 000 €



* 467

Attribué à Warnard van RIJSSEN

Zaltbommel, 1625-1670

Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Égypte

Huile sur panneau de chêne, une planche
24.5 × 33 cm

2 000 - 3 000 €



468

468

Jacob Willemsz. de WET

Haarlem, 1610 - Cologne, 1677

L'Adoration du veau d'or

Huile sur panneau de chêne,
deux planches

Signé 'J.W' en bas à droite
41 × 55.5 cm

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

4 000 - 6 000 €

469

Attribué à Érasme QUELLIN le Jeune

Anvers, 1607-1678

Mercure

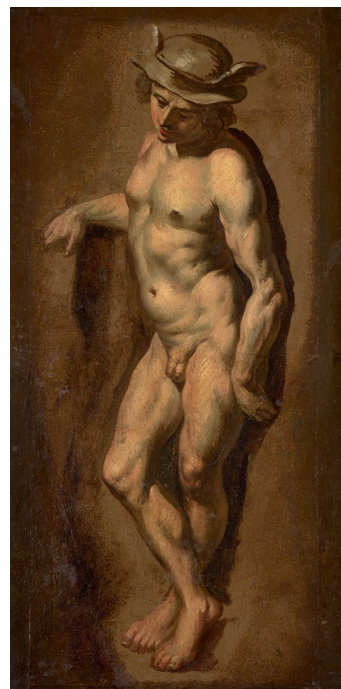
Huile sur papier, doublé sur carton
32.3 × 14.2 cm
(Agrandi d'une bande d'environ 1.5 cm
sur le pourtour)
Sans cadre

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €

Julius Held attribuait cette étude à
Anton Sallaert en 1988 (selon une
ancienne annotation au verso)



469

470

Sébastien VRANCX

Anvers, 1573-1647

Après le combat

Huile sur panneau de chêne, parqueté
40 × 50 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

6 000 - 8 000 €

Notice complète sur artcurial.com

Nous remercions Monsieur
Joost Vander Auwera de nous
avoir aimablement confirmé
l'authenticité de ce panneau, ainsi
que pour son aide dans la rédaction
de cette notice, dans un courriel en
date du 18 février 2025.



470



471

471

Palamedes PALAMEDESZ.

Londres, 1607 - Delft, 1638

Halte de soldats

Huile sur panneau, parqueté
Trace de signature et daté '1629'
en bas à droite
55.5 × 75 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection particulière, Autriche

4 000 - 6 000 €

472

Thomas WYCK

Beverwijk, 1616 - Harlem, 1677

Famille dans un intérieur

Huile sur toile
Signée 'Twyck' au centre à gauche
Porte un cachet de cire rouge sur
le châssis au verso
38 × 32 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Artcurial, Paris,
22 septembre 2021, n° 373 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

4 000 - 6 000 €



472



473

○ 473

Bonaventura PEETERS le Vieux

Anvers, 1614 - Hoboken, 1652

Scène de naufrage sur un rivage rocheux

Huile sur toile
Signée 'JB. P fecit' sur le rocher
en bas au centre
73.5 × 106.5 cm

Provenance :

Collection particulière, États-Unis

3 000 - 4 000 €



474

Joos van CRAESBEECK

Neerlinter, 1625 - Bruxelles, 1660

Couples élégants dans la cour d'un manoir

Huile sur toile
57.5 × 45 cm
(Restaurations)

Provenance :

Vente anonyme ; Londres, Sotheby's,
15 juin 1983, n° 41 ;
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :

Karolien de Clippel, *Joos van Craesbeeck
(1605/06-1660), een Brabantse
genreschilder*, Turnhout, 2006,
p. 261-262, n° A 115, ill.

6 000 - 8 000 €

474

475

Pieter NEEFS II

Anvers, 1620-1675

Intérieur d'église animé de personnages

Huile sur panneau de chêne,
doublé et parqueté
Signé et daté 'Pieter / Neefs / 1667(?)'
sur le pilier en bas à gauche
Les personnages sont peints
postérieurement à l'intérieur d'église
33.5 × 43 cm
(Une ancienne fente horizontale
au centre)

Provenance :

Collection particulière, Sud-Ouest
de la France

8 000 - 12 000 €



475



476

476

École flamande du XVII^e siècle

Atelier de Frans Francken II

L'adoration des bergers

Huile et or sur cuivre
Porte une inscription 'Melle Vimout'
à l'encre au verso
35 × 28.5 cm

Dans un cadre en placage de bois précieux,
travail hollandais du XVII^e siècle

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

3 000 - 4 000 €



477

477

Jacob van der ULFT

Gorinchem, 1621 - Noordwijk, 1689

Un triomphe antique

Aquarelle gouachée
32.5 × 50.5 cm

4 000 - 6 000 €

Notice complète sur artcurial.com

478

École flamande du XVIII^e siècle

Chien à l'arrêt devant un cygne

Huile sur toile
Porte une signature et une date 'JB Weenix 16(...)' dans le bas au centre
86 × 110 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



478



479

479

Attribué à Simon de VOS

Anvers, 1603-1676,
D'après Pierre-Paul Rubens

Le massacre des innocents

Huile sur cuivre
66 × 87 cm

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

4 000 - 6 000 €

Notre œuvre reprend un tableau
de Pierre Paul Rubens conservé
à Munich (Alte Pinakothek,
n° AP 572).

480

Dirk HELMBREKER

Harlem, 1633 - Rome, 1696

Les vendanges

Huile sur toile
61 × 98.5 cm

Provenance :

Probablement collection de l'abbé
Francesco Marucelli (1625-1703),
Florence et Rome ;
Vente anonyme ; Zurich, Schuler
Auktionen, 18 mars 2011, n° 4316
(comme attribué à Helmbreker) ;
Vente anonyme ; Paris, Artcurial,
13 novembre 2019, n° 107 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

8 000 - 12 000 €



Natif de Haarlem, Dirk Helmbreker passa la majeure partie de sa carrière en Italie, entrecoupée de brefs séjours en France et dans son pays natal. L'abbé Francesco Marucelli, dont le legs de la collection de livres et de dessins donna lieu à la fondation de la Biblioteca Marucelliana à Florence, possédait

21 tableaux de la main du peintre, parmi lesquels une *Vendemmia* (vendanges)¹. Les dimensions mentionnées dans l'inventaire de sa collection correspondent à celles de notre tableau qui pourrait être une allégorie de l'Automne au sein d'une suite consacrée aux saisons.

Nous remercions Madame Laura Laureati de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie.

1. Voir « Francesco Marucelli, 2 gennaio 1704 », in L. Spezzaferro (dir.), *Archivio del collezionismo romano*, Pise, 2008, p. 343, n° 219a



481

Antonie de LORME

Doornik, 1610 - Rotterdam, 1673

Intérieur d'église animé de personnages

Huile sur panneau de chêne, parqueté
74 × 110 cm
(Restaurations)

Provenance :

Vente anonyme ; Deauville, Me Fattori,
20 juillet 2014, n° 25 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Paris

10 000 - 15 000 €



482

École européenne du XVIII^e siècle

Portrait d'Hélène Judith comtesse de Thurn und Taxis-Bordogna-Valnigra (1704–1759)

Huile sur toile
87.5 × 70 cm
(Restaurations)
Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme ; Vienne, Dorotheum,
1 octobre 2024, n° 138 ;
Collection particulière, Autriche

800 - 1 200 €



483

École flamande du XVII^e siècle

Portrait de jeune fille
aux rubans rouges

Huile sur cuivre, de forme ovale
4 × 3.5 cm

On y joint :

École française du début du XVIII^e siècle
Portrait d'homme au jabot
Gouache sur papier, de forme ovale
4.5 × 3.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Île de France

600 - 800 €



484

Jan Josef HOREMANS II

Anvers, 1714-1792

Le joyeux festin

Huile sur toile
Signée 'J Horemans' en bas à gauche
39 × 32 cm

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

2 000 - 3 000 €



485

Lodewijk de VADDER

Grimbergen, 1605 - Bruxelles, 1655

Le départ pour le marché

Huile sur panneau de chêne, une planche
Signé des initiales 'LDV' en bas
vers la droite
12.5 × 15.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

600 - 800 €



486

École flamande vers 1600

Le Jugement Dernier

Huile sur panneau de chêne,
trois planches
88 × 73 cm
Sans cadre

Provenance :

Collection particulière, Belgique

6 000 - 8 000 €



487

Attribué à Mathys SCHOEVAERDTS

Bruxelles, 1664-1702

Le repos des cavaliers
près d'une rivière

Huile sur toile
51.5 × 72.5 cm
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €

488

Christian STOCKLIN

Genève, 1741 - (?), 1795

Caprice architectural animé
de personnages

Huile sur panneau de chêne, une planche
Signé 'Stocklin' en bas à gauche
30 × 33.5 cm

2 000 - 3 000 €



488



489

489

École allemande du XVIII^e siècle

L'enlèvement d'Europe

Huile sur cuivre
30 × 39 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

3 000 - 4 000 €

■ 490

École flamande ou française vers 1700

Étude de poires, raisins, pommes,
prunes et divers fruits

Huile sur toile
28.5 × 47 cm

2 000 - 3 000 €



490



491

Attribué à Dirck VERHAERT

Haarlem, vers 1610 - Leyde, vers 1680

Bergers et leur troupeau dans un paysage

Huile sur panneau de chêne
Annoté 'Both' au verso
Porte une marque de pannelier au verso
56.5 x 49 cm

Provenance :
Collection particulière, France

2 000 - 3 000 €



492

Herman van SWANEVELT

Woerden, 1603 - Paris, 1655

Paysage de rivière animé de personnages

Huile sur panneau de chêne,
de forme ronde
Diamètre : 12 cm

4 000 - 6 000 €



493

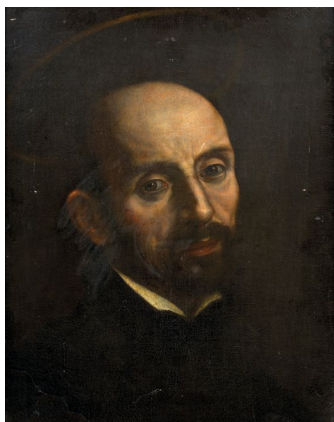
École du XVIII^e siècle

L'adoration des bergers

Huile sur toile
65 x 54 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

1 500 - 2 000 €



494

École italienne du XVI^e siècle

Entourage de Scipione Pulzone
dit Il Gaetano

Saint François Borgia

Huile sur toile
47 x 36 cm
(Restaurations)

800 - 1 200 €



495

Pieter CASTEELS II

Anvers, vers 1650-1701

Scène de marché dans un port

Huile sur toile
29.5 x 43 cm
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XIV

Provenance :
Ancienne collection du docteur Humbert,
selon une ancienne étiquette au verso ;
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

2 000 - 3 000 €



496

École italienne du XVII^e siècle

Atelier de Giovanni Battista Salvi,
dit Sassoferrato

Vierge en prière

Huile sur toile
53.5 x 40.5 cm

1 000 - 1 500 €

497

École italienne du début du XVI^e siècle

Entourage de Raffaellino del Garbo

Vierge en prière

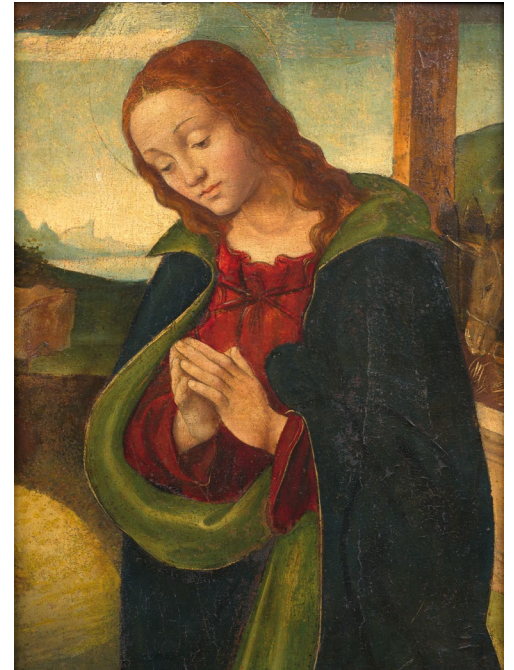
Huile sur panneau, une planche
41 × 30 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection Edward McGuire (1901-1992),
Dublin ;
Puis par descendance ;
Vente anonyme ; Dublin, Adam's, 29 avril
2025, n°262 (comme suiveur de Pietro
Vannucci dit le Pérugin) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Slovaquie

6 000 - 8 000 €

Notre tableau n'est pas sans rappeler
les Vierges de Tommaso, actif à
Florence à la fin du XV^e et au début
du XVI^e siècle, lesquelles s'inspirent
aussi des œuvres de Lorenzo di
Credi (v. 1456-1536).



497



498

498

École napolitaine du XVII^e siècle

Entourage de Monsù Desiderio

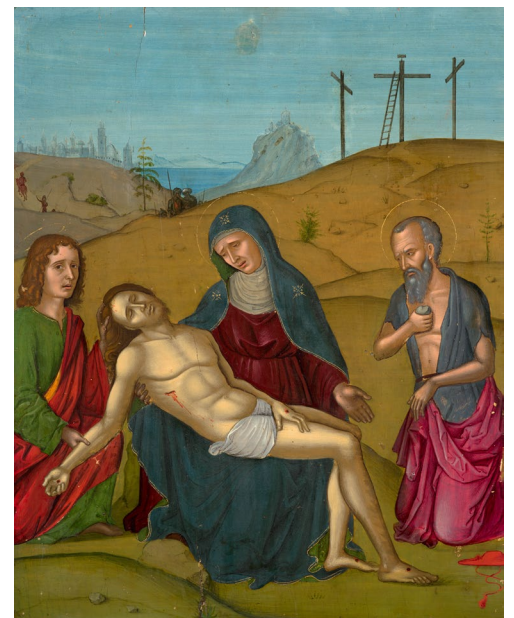
Portique de palais richement sculpté

Huile sur toile
59 × 88 cm

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

4 000 - 6 000 €



499

499

Italie centrale, XVI^e siècle

Pietà avec saint Jean et saint Jérôme

Tempera sur panneau de peuplier,
une planche
36.5 × 29 cm
(Nombreuses ouvertures de fentes,
restaurations et pertes de matière)
Sans cadre

Provenance :

Collection particulière, France

4 000 - 6 000 €



500

École italienne vers 1700

D'après Salvatore Rosa

Halte de soldats au pied d'un arbre

Huile sur toile
63.5 × 48.5 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection particulière,
Sud de la France

1 500 - 2 000 €



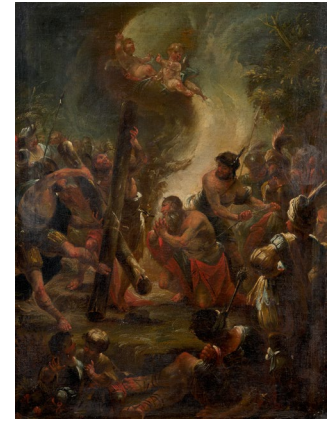
501

École italienne du XVII^e siècle

Troie ravagée par les flammes

Huile sur toile
110 × 153 cm

3 000 - 4 000 €



502

Attribué à Livio MEHUS

Audenarde, 1630 - Florence, 1691

La dernière prière de saint André

Huile sur toile
55 × 42 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Londres, Christie's,
23 et 24 mai 1974, n° 307 (comme F. Sigrist) ;
Acquis lors de cette vente par la
famille de l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Portugal

3 000 - 4 000 €



503

École napolitaine du XVIII^e siècle

Entourage de Filippo Falciatore

Buveurs dans un intérieur

Huile sur toile
91 × 123 cm
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



504

Attribué à Viviano CODAZZI

Bergame, 1604 - Rome, 1670

L'atelier du sculpteur

Huile sur toile (Toile d'origine)
47 × 37 cm

3 000 - 4 000 €



505

École italienne du XVII^e siècle

Entourage de Salvator Rosa

Paysage côtier animé

Huile sur toile
67.5 × 89 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €

506

Vérone, XVII^e siècle

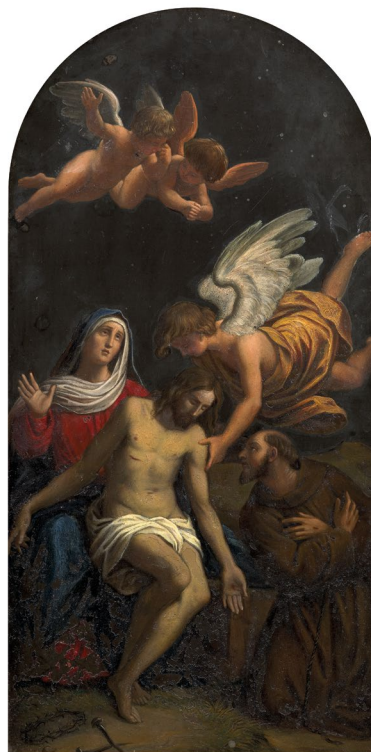
Saint François d'Assise en adoration
devant le Christ mort

Huile sur pierre noire,
cintrée en partie supérieure
45.5 × 23 cm
(Manques et restaurations)

Provenance :

Collection particulière, Autriche

2 000 - 3 000 €



507

École de Parme du XVI^e siècle

Les quatre docteurs de l'église

Huile sur toile
38.5 × 93.5 cm

10 000 - 15 000 €

Plusieurs préalables sont nécessaires à l'obtention du titre de docteur de l'Eglise: il faut avoir été canonisé, avoir présenté une « doctrine éminente » et avoir été proclamé docteur par un pape ou par un concile. Ce titre est donc attribué à des érudits, théologiens ou philosophes ayant apporté une contribution exceptionnelle à la doctrine de l'Eglise catholique, en participant

à sa meilleure compréhension ou à son approfondissement. Bien que ne présentant pas leurs attributs habituels, les quatre docteurs et Pères de l'église latine, saint Ambroise, saint Augustin, saint Jérôme et saint Grégoire le Grand, sont ici immédiatement identifiables par les activités dans lesquelles ils sont plongés: lecture, exégèse et écriture.

508

Bernard KEIL, dit Monsù Bernardo

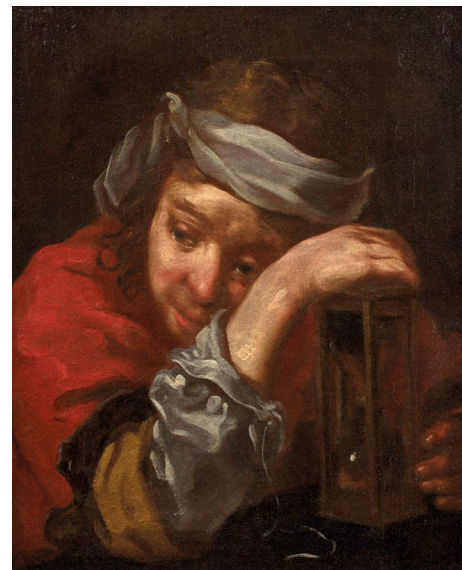
Helsingør, 1624 - Rome, 1687

Jeune homme tenant un sablier
ou Allégorie du Temps

Huile sur toile
46 × 37 cm

3 000 - 4 000 €

Né à Helsingør au Danemark, Bernardo Keil travaille dans l'atelier de Rembrandt à Amsterdam entre 1642 et 1644. Il part à Rome en 1656 et, ne pouvant résister aux sirènes de l'Italie, s'y installe définitivement, travaillant principalement à Rome mais aussi à Bergame et Venise, influençant de nombreux artistes. Il construit un grand nombre de ses tableaux autour de thèmes récurrents : allégories des Cinq Sens, des Âges de la vie, des Quatre Éléments ou encore des Saisons, mettant en scène des personnages de la vie populaire italienne ou des petits métiers.



508



509

509

École florentine du XVII^e siècle

Bouquet de fleurs sur un entablement
de pierre

Huile sur toile marouflée sur panneau
46 × 34.5 cm
(Restaurations et repeints)

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

3 000 - 4 000 €

510

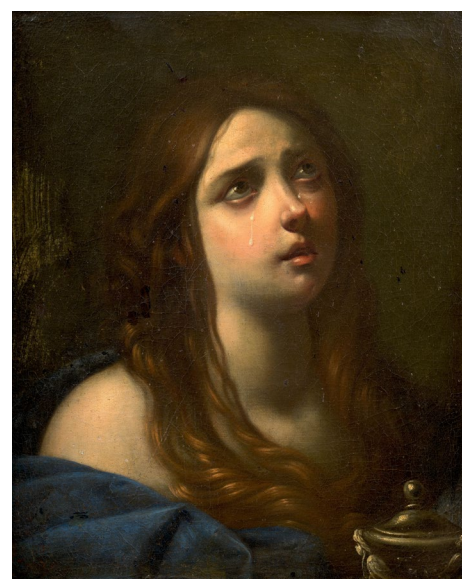
Attribué à Andrea VACCARO

Naples, 1604-1670

Madeleine pénitente

Huile sur toile
52.5 × 42.5 cm

2 500 - 3 000 €



510

511

École romaine du XVIII^e siècle

Entourage de Pompeo Batoni

Vierge en prière

Huile sur toile
44 × 33 cm
(Restaurations)

Provenance :

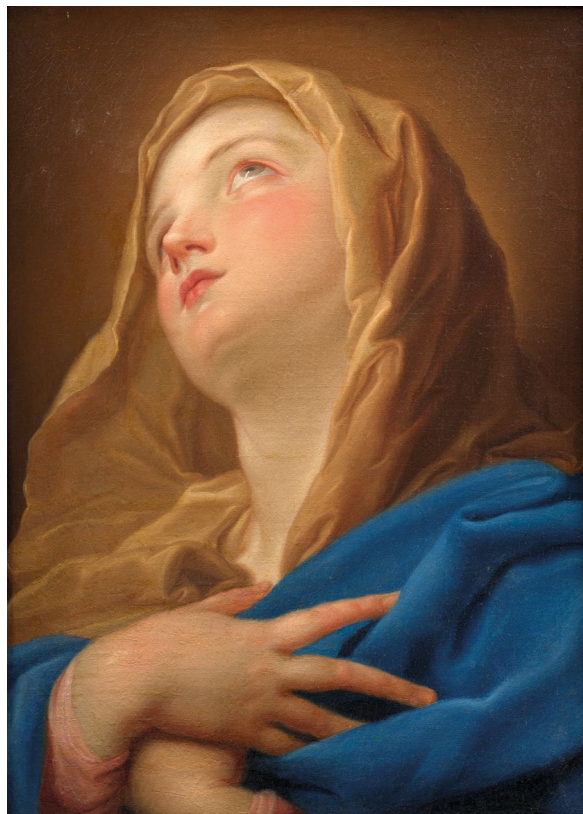
Vente anonyme ; Turin, Casa d'Aste della Rocca, 26 novembre 2012, n° 517a (comme Attribué à Batoni) ;
Collection particulière, Rome ;
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 10 juillet 2015, n° 205 (comme Attribué à Batoni)

Bibliographie :

Edgar Peters Bowron, *Pompeo Batoni, a complete catalogue of his paintings*, New Haven, 2016, p.48, n° 41 copie a

6 000 - 8 000 €

Notre tableau reprend un modèle mis au point par Pompeo Batoni, autrefois dans la collection du comte Cesare Merenda (1700–1754), qui donna lieu à plusieurs répliques autographes et copies.



511



512

512

École romaine vers 1620

Entourage de Giovanni Lanfranco

L'éducation de l'Amour

Huile sur toile
121 × 134.5 cm
(Restaurations)

Provenance :

Vente anonyme ; La Varenne Saint Hilaire, Varenne Enchères, 29 avril 2009, n° 46 ;
Collection particulière, Bretagne

6 000 - 8 000 €

Notice complète sur artcurial.com



■ 513

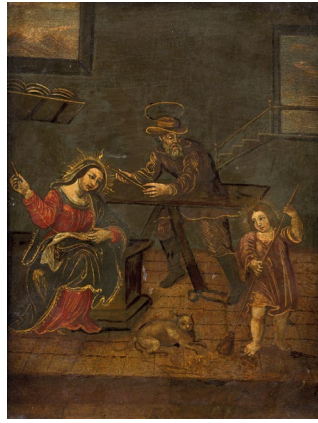
École vénitienne de la seconde moitié du XVIII^e siècle

Entourage de Giambattista Tiepolo

Scène allégorique

Huile sur toile marouflée sur panneau
26.5 × 19 cm
Sans cadre

800 - 1 200 €



514

École italienne du XVII^e siècle

La Sainte Famille dans l'atelier de saint Joseph

Huile et or sur ardoise
25 × 19.5 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection particulière,
Sud de la France

500 - 700 €



515

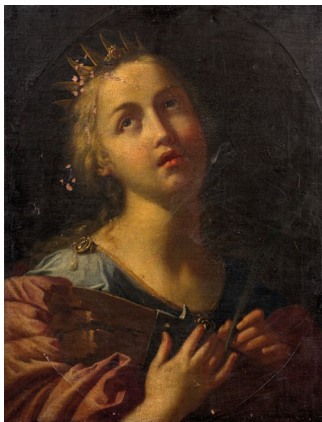
École italienne de la fin du XVIII^e siècle

Le pont du Rialto et le fondaco dei tedeschi, Venise

Huile sur toile, fragment
57.5 × 48.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



516

École bolonaise du XVIII^e siècle

Sainte Catherine d'Alexandrie

Huile sur toile ovale mise au rectangle
54 × 43 cm
(Manques et restaurations)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



517

École napolitaine du XVIII^e siècle

Présentation d'une maquette de galère au roi de Naples Charles VII, futur Charles III d'Espagne

Huile sur toile
42 × 85 cm
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



518

École espagnole, 1748

Portrait du cardinal Arnoldus de Peralta

Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée et datée 'ARNALDUS DE PERALTA,
ARAGONIVS OMNIUM CANONICORVM SVFFRAGIIS
EPISCOPVS / FACT. EST ANNO. MCCXLIII,
QVI DE INDE AD CESAR AVGVSTANVM
EPISCOPATVM TRAN- / SLATVS FVIT ANNO
ANATIVITATE DOMINI MCCXLVIII'
en partie inférieure
90 × 70 cm

1 200 - 1 500 €



519

École européenne du début du XIX^e siècle

Portraits de dix peintres célèbres:
Michel-Ange, Titien, Guercin, Guido
Reni, Luca Giordano, Antoine van
Dyck, Pierre Paul Rubens, Rembrandt,
Giulio Romano et Salvator Rosa

Suite de dix huiles sur cuivres
de forme ovale
13 × 10 cm

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

3 000 - 4 000 €



520

École sud-américaine vers 1900

La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste dans un encadrement de fleurs

Huile sur toile (Toile d'origine)
86 × 66.5 cm
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



I/II



II/II

521

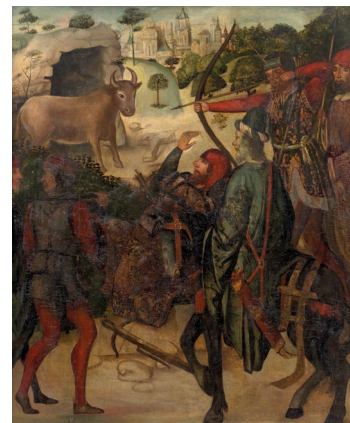
École espagnole du XVIII^e siècle

Entourage de Miguel Jacinto Melendez

Portrait du roi d'Espagne Philippe V et de son épouse Marie-Louise de Savoie

Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine), dans des ovales feints
83 × 62 cm

3 000 - 4 000 €



522

École espagnole du XV^e siècle

La Caverne de saint Michel sur le mont Gargano

Huile sur panneau, quatre planches
98 × 84 cm
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



523

Attribué à Sebastian de LLANOS VALDES

Grenade, 1606 - Séville, 1677

Le chef de saint Paul décollé

Huile sur toile marouflée sur panneau
39.5 × 62 cm
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



524

École espagnole du XVII^e siècle

Saint Pierre

Huile sur toile
83.5 × 58 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

3 000 - 4 000 €



525

École espagnole du XVII^e siècle

Tête de saint Jean-Baptiste

Huile sur toile marouflée sur panneau
31 × 39.5 cm
Sans cadre

600 - 800 €

526

Vittorio Amedeo RAPOUS

Turin, 1729-1819

Vénus et Adonis

Huile sur panneau de noyer, une planche,
entoilé au verso
62 × 53 cm

4 000 - 6 000 €



526



I/II



II/II

527

Giuseppe Bernardino BISON

Palmanova, 1762 - Milan, 1844

Deux profils féminins

Paire d'huiles sur papiers, marouflés
sur panneaux, tondi
12 × 11 cm et 11 × 12 cm
(Panneaux convexes)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



528

528

École espagnole du XIX^e siècle

Entourage de Vicente López Portaña

La reine d'Espagne Isabelle II
(1830–1904) enfant,
à l'âge d'environ 10 ans

Huile sur toile (Toile d'origine)
146 × 97 cm
(Trous et restaurations)

3 000 - 4 000 €

Notre tableau reprend le portrait de la future reine d'Espagne Isabelle II (Madrid, 1830 – Paris, 1904) peint par Vicente López Portaña (Valence, 1772 – Madrid, 1850) (collection du musée du Prado à Madrid, en dépôt). Vincente López réalise un autre portrait officiel d'Isabelle II enfant. Ces derniers sont ensuite repris en série par son atelier, faisant ainsi l'objet de nombreuses répliques et copies de différents formats.



529

Victor ECKHOUT

Anvers, 1821 - Tanger, 1879

Le retour du pêcheur

Huile sur panneau de chêne, une planche
36.5 × 29.5 cm

Dans son cadre d'origine

Provenance :

Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



■ 530

Pierre ANDRIEU

Fenouillet, 1821 - Paris, 1892

Chevaux morts sur un champ de bataille

Huile sur carton

Porte le cachet au pochoir 'VENTE / ANDRIEU / E.DELACROIX' en bas à droite
Porte le cachet 'VENTE ANDRIEU' au verso
30 × 36.5 cm
Sans cadre

800 - 1 200 €



531

Antonio CAVAYE

Actif au XIX^e-XX^e siècle

La Torre de Oro, Séville

Huile sur panneau
Signé 'A. Cavayé' en bas à droite
19 × 12 cm
(Cassure restaurée)

300 - 400 €



532

Charles LEICKERT

Bruxelles, 1816 - Mayence, 1907

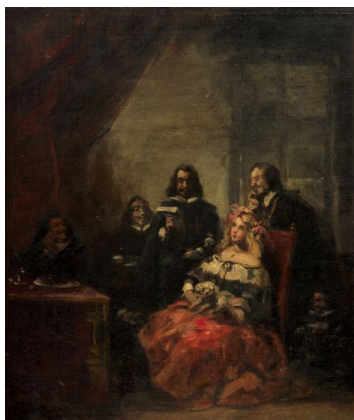
Le passage du gué par gros temps

Aquarelle gouachée sur traits de crayon
Signée 'Ch. Leickert' en bas à gauche
29.5 × 44.5 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Amsterdam, Christie's,
25 janvier 2005, n° 72 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Île-de-France

1 000 - 1 500 €



○ 533

École espagnole du XIX^e siècle

Dans le goût de Diego Velasquez

L'infante Marguerite et le roi Philippe IV en conversation avec des grands d'Espagne

Huile sur toile
60.5 × 54 cm

Provenance :

Collection de Monsieur Jean Fraissinet ;
Puis par descendance ;
Collection particulière, Genève

800 - 1 200 €



534

École hollandaise du XIX^e siècle

Entourage de Jacob van Strij

Patineurs jouant au kolf sur une étendue d'eau gelée avec Haarlem en arrière-plan

Huile sur toile
33.5 × 50.5 cm
Sans cadre

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



535

École française vers 1795

Entourage de Louis Gauffier

Narcisse se mirant dans un plan d'eau

Huile sur toile
52.5 × 140 cm

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

4 000 - 6 000 €



536

École du XIX^e siècle

Le jeune charbonnier

Huile sur toile
55 × 46 cm
Sans cadre

500 - 700 €



537

Louis Johan Hendrick MEYER

Amsterdam, 1809 - Utrecht, 1866

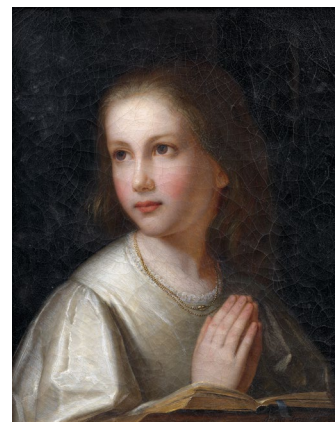
Marins se portant au secours
d'un navire échoué

Huile sur panneau
Signé 'Louis Meyer' en bas à gauche
79.5 × 106.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €



538

Guido Philipp SCHMITT

Heidelberg, 1834 - Miltenberg, 1922

Portrait de jeune fille en prière

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Guido Schmitt 1872'
en bas à droite
Toile de la maison Charles Robertson
Long Acre, Londres
42.5 × 34.5 cm

800 - 1 200 €



539

Louis HERSENT et atelier

Paris, 1777-1860

Portrait du cardinal Anne-Antoine-Jules de Clermont-Tonnerre (1749-1830)

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison BELOT
73.5 × 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Bretagne

3 000 - 4 000 €

Notice complète sur artcurial.com



540

Alfred de DREUX

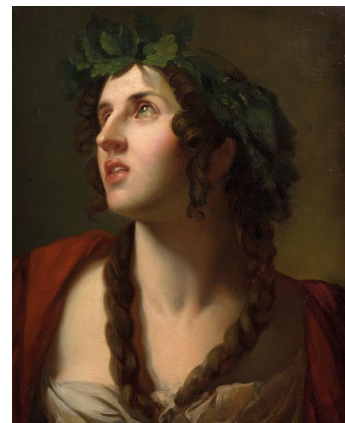
Paris, 1810-1860

Cheval arabe à terre

Huile sur toile (Toile d'origine)
46 × 55.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Monaco

4 000 - 6 000 €



541

Merry-Joseph BLONDEL

Paris, 1781-1853

Étude pour *Les Trois Glorieuses*

Huile sur toile (Toile d'origine)
46 × 38 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré,
travail français de la première partie
du XIX^e siècle

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



542

Jean VASSEROT

Né à Joigny en 1769

Ciel orageux sur un paysage montagneux

Huile sur papier marouflé sur carton
11 × 16 cm
Sans cadre

Provenance :
Fonds d'atelier de Jean Vasserot ;
Vente anonyme ; Saint-Brieuc,
Armor Enchères, 3 juin 2023, n° 112
(comme École française vers 1800) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

600 - 800 €



543

École française du XIX^e siècle

Chien et trophée de chasse

Huile sur toile
116 × 89.5 cm
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



544

Emile Charles LAMBINET

Versailles, 1815 - Bougival, 1877

Personnages sur un chemin
dans la campagne

Huile sur panneau, une planche
Signé 'Emile Lambinet' en bas à gauche
34 × 23.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €



545

545

Jean-Victor BERTIN

Paris, 1767-1842

Berger dans un paysage arcadien

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'bertin / 1808'
en bas à gauche
Une ancienne étiquette au verso
38.5 × 46.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €

Notice complète sur artcurial.com

546

École française vers 1815

**La Providence appelant au retour
des Bourbons, avec le château de Pau
dans le fond**

Huile sur toile (Toile d'origine)
131 × 98 cm
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



546



547

547

Guillaume Frédéric RONMY

Rouen, 1786 - Paris, 1854

**«Le couvent de Grotta Ferata.
Sur le devant un ermite prêchant»**

Huile sur toile
Signée et datée 'Ronmy. 1814'
en bas à droite
65 × 97.5 cm

Dans son cadre d'origine cadre en chêne
et stuc doré

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

Salon de 1814, n° 816

5 000 - 7 000 €



■ 548

August de WILDE

Lokeren, 1819 - Saint-Nicolas, 1886

Vachères et leur troupeau
dans un paysage

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Aug de Wilde. f 1882.'
en bas à droite
Annotée 'je déclare avoir peint / le
tableau ci-contre / 1er février 1882 /
Aug. de Wilde.' au verso sur la toile en
bas à droite
90 × 112 cm

1 000 - 1 500 €



549

École française du XIX^e siècle

La belle italienne donnant le sein
à son enfant

Huile sur toile (Toile d'origine),
à vue ovale
47 × 37 cm

1 500 - 2 000 €



550

Henri LEYS

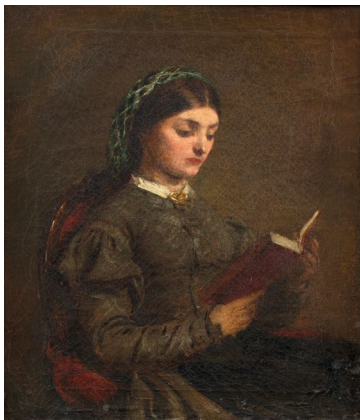
Anvers, 1815-1869

L'heureuse famille

Huile sur panneau
Signé et daté 'H. Leys f 1841'
en bas à gauche
54 × 62.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

3 000 - 4 000 €



551

École française du XIX^e siècle

Portrait de femme lisant

Huile sur toile
35 × 30.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

400 - 600 €



552

Gabriel PRIEUR

La Ferté-Gaucher, 1806 - Paris, 1879

Couple de fagoteurs le long d'un
chemin en forêt de Fontainebleau

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'G. Prieur 1855'
en bas à gauche
Toile de la maison Deforge
73.5 × 92 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 800 - 2 200 €



553

François VERHEYDEN

Louvain, 1806 - Ixelles, 1889

Le marionnettiste

Huile sur panneau, une planche
Signé 'f. verheyden' en haut à droite
20.5 × 17 cm

Provenance :
Collection Rémy de Polignac, Bayonne

1 000 - 1 500 €

■ 554

Octave TASSAERT

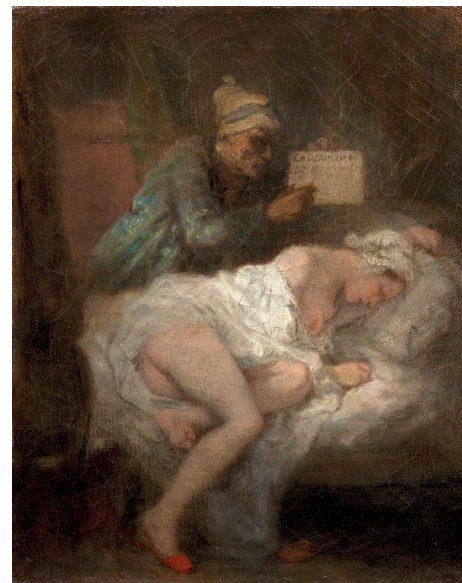
Paris, 1800-1874

Le Calendrier des Vieillards

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'O. T.' en bas à droite
Porte une inscription 'O. Tassaert// Le
Calendrier des Vieillards' à l'encre sur
le châssis au verso
24 x 19 cm

1 500 - 2 000 €

Le Calendrier des vieillards provient d'un recueil de divers contes et nouvelles grivois versifiés par Jean de La Fontaine publiés en trois parties par Claude Barbin en 1665, 1666 et 1671. La Fontaine tire son inspiration d'œuvres italiennes des XV^e et XVI^e siècles dont le Décaméron de Boccace.



554



555

555

Théodore ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Paysage animé d'un troupeau et de bergères dans les Gorges d'Apremont en forêt de Fontainebleau

Huile sur papier marouflé sur toile
Signée 'TH. Rousseau' en bas à droite
14 x 38.5 cm

5 000 - 7 000 €

Un certificat de Monsieur Michel Schulman, en date du 23 mai 2025, sera remis à l'acquéreur.

556

Edmond van der MEULEN

1841-1905

Chien et chat près d'un poêle

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Edm. van der Meulen' en bas à droite
56 x 70.5 cm

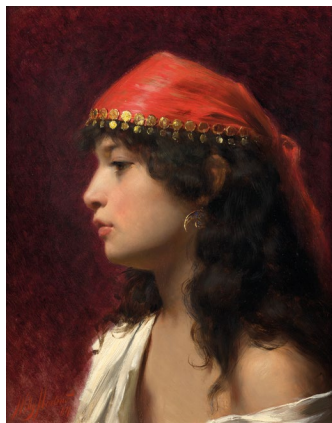
Provenance :

Vente anonyme ; Munich, Hampel, 27 mars 2004, n° 1428 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Île-de-France

1 000 - 1 500 €



556



557

Willy MARTENS

Semarang, 1856 - La Haye, 1927

Portrait de jeune femme brune
vue de profil

Huile sur panneau

Signé et daté 'Willy Martens / 84.'
en bas gauche
40.5 x 32.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 200 - 1 800 €



558

École française du XIX^e siècle

Paysage de montagne

Huile sur papier marouflé sur toile
Porte un monogramme 'TH. R.' en bas à
gauche
16 x 24.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



559

École française du XIX^e siècle

Étude de femme les mains jointes

Huile sur toile marouflée sur carton
33.5 x 29 cm
Sans cadre

500 - 700 €



560

École française du XIX^e siècle

Portrait de femme à la robe de dentelle

Pastel à vue octogonale
34 x 26 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



561

Louis-Augustin AUGUIN

Rochefort, 1824 - Bordeaux, 1903

«Étude peinte à Bel-air près Cognac»

Huile sur toile

Signée 'L A Auguin' en bas à droite
Titrée, signée et datée 'étude peinte à
Bel-air près Cognac L. A. Auguin / 1858'
sur le châssis au verso
Localisée 'Angoumois' sur la toile au
verso
28.5 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Bretagne

2 000 - 3 000 €



562

Attribué à Hermann WINTERHALTER

Menzenschwand, 1808 - Karlsruhe, 1891

Portrait d'une dame de qualité
richement parée de perles et bijoux

Huile sur toile (Toile d'origine),
à vue ovale
Porte une signature '(...)Winterhalter'
à droite
83 x 71 cm

Provenance :

Collection particulière, Luxembourg

3 000 - 4 000 €

563

Norbert GOENEUTTE

Paris, 1854 - Auvers-sur-Oise, 1894

Composition aux livres et aux clés

Huile sur panneau, parqueté
Signé et daté ' Norbert Goeneutte /
1884' en creux en bas à gauche
52 x 64 cm
(Cassure restaurée)

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



563



564

564

Hippolyte d'ORSCHWILLER

Colmar, 1783 - Paris, 1859

La cuisine des singes

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'D'ORSCHWILLER' en bas à droite
68.5 x 118.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Occitanie

4 000 - 6 000 €

565

François BONVIN

Paris, 1817 -
Saint-Germain-en-Laye, 1887

La mer *et* La terre: Composition à la raie *et* Composition au poulet

Païres d'huiles sur toiles
La Composition au poulet signée et datée
'F. Bonvin 1859' en bas à gauche
100 x 81 cm
Sans cadres

5 000 - 7 000 €



565



566

Charles-François DAUBIGNY

Paris, 1817-1878

Pêcheurs au bord de l'Oise

Huile sur panneau, une planche
Trace de signature en bas à gauche
23 × 39 cm

Provenance :

Collection particulière, Bourgogne

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



567

École européenne du XIX^e siècle

La pose du modèle en Diane

Huile sur toile marouflée sur carton,
de forme ovale
41 × 32.5 cm

1 000 - 1 500 €



568

Edmond-Marie PETITJEAN

Neufchâteau, 1844 - Paris, 1925

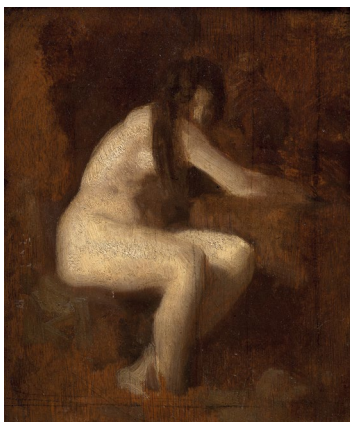
Vue des quais à Bordeaux

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'E. Petitjean' en bas à gauche
46.5 × 68.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



569

Charles François SELLIER

Nancy, 1830-1882

Étude de nu féminin

Huile sur panneau avec mise au carreau,
une planche
22 × 18.5 cm

1 500 - 2 000 €



■ 570

École française de la fin du XIX^e siècle

Paysage d'hiver au crépuscule

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison DUBUS à Paris
Porte une inscription 'hommage de ma
respectueuse / amitié à monsieur (...)'
en bas à droite
32 × 42 cm
Sans cadre

400 - 600 €



571

Léon HERBO

Templeuve, 1850 - Ixelles, 1907

La belle gitane

Huile sur panneau, une planche
Signé et daté 'Léon. Herbo / 1881'
au milieu à gauche
36 × 27 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Gros & Delettrez,
10 décembre 2007, n° 161 ;
Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €

Sculptures

Lots 572 à 644





572

**École italienne,
probablement du XVI^e siècle**

Putto drapé à l'antique

Sculpture en marbre blanc
Dimensions : 50 × 20 × 15 cm
(Importants manques)

Repose sur un socle en marbre rouge
veiné blanc
Hauteur totale : 53 cm

Provenance :
Collection particulière, France

300 - 400 €



573

**Pays-Bas méridionaux,
première moitié du XV^e siècle**

Le Christ descendu de la Croix
avec un ange christophore

Bas-relief en albâtre
30 × 26 cm
(État fragmentaire et usures)

Provenance :
Collection particulière, France

1 000 - 1 500 €



574

**École française du début
du XVIII^e siècle**

Tête de femme

Pierre sculptée
Hauteur : 21 cm
(Accidents et manques)

Repose sur un socle en bronze
Hauteur totale : 30.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €



575

École flamande du XVIII^e siècle

La Vierge assise

Terre cuite, traces de polychromie
Hauteur : 49 cm
(Manque l'Enfant Jésus, restaurations)

800 - 1 200 €



576

**Champagne ou Bourgogne,
début du XVI^e siècle**

Saint Thibaut à cheval

Chêne sculpté et polychromé
Dimensions : 82 × 60 × 25 cm

Repose sur une terrasse : 42.5 × 18.7 cm
(Accidents, usures et restaurations)

Provenance :
Collection particulière, France

1 500 - 2 000 €



577

École flamande vers 1800

La Vision de saint Pierre
avec les animaux interdits

Terre cuite originale patinée
Hauteur : 42 cm
(Accidents)

2 000 - 3 000 €

Jean HARDY

Nancy, 1653 - Versailles, 1737

Vierge à l'Enfant

Groupe en terre cuite,
conçu en deux éléments
Signé et daté 'P.HARDY Ft 1710'
sur la terrasse
Hauteur : 151 cm
(Restaurations)

Provenance :

Dans une chapelle d'un couvent
catholique anglais en Angleterre ;
Galerie Heim, Londres, 1979 ;
Collection du Dr. Arthur M. Sackler,
New York, en 1981-1982 ;
Galerie Longari, Milan, en 2014

Exposition :

*Fingerprints of the Artist: European
Terra-cotta Sculpture from the Arthur
M. Sackler Collections*, Washington,
D.C., The National Gallery of Art,
25 octobre 1979-5 octobre 1980, New
York, The Metropolitan Museum of Art,
21 mars 1981-6 septembre 1981,
Cambridge, The Fogg Art Museum, Harvard
University, automne et hiver 1981-1982,
p. 62-63, n° 69
Talking Points, Milan, Longari Arte
Milano, 2014, p. 68-69 du catalogue
(notice par Charles Avery)

Bibliographie :

François Souchal avec la collaboration
de Françoise de La Moureyre et Henriette
Dumuis, *Sculpteurs français du 17^{ème} et
18^{ème} siècles, Le Règne de Louis XIV*, vol.
G-L, Cassirer, 1981, œuvre illustrée
p.119 sous le numéro 63

Bibliographie en rapport :

Geneviève Bresc-Bautier, *La Sculpture
des Jardins de Marly*, Louvre éditions,
Mare et Martin, 2019, pp.128-130 et
281-288.

15 000 - 20 000 €

Cette Vierge à l'Enfant réalisée par
le sculpteur nancien Jean Hardy
et reproduite dans l'ouvrage de
François Souchal sur les sculpteurs
français du règne de Louis XIV
était localisée initialement dans la
chapelle d'un couvent en Angleterre.
Bien que son contexte précis de
création ne soit pas connu, la date
de 1710 inscrite à son revers permet
de rattacher cette œuvre religieuse
aux prestigieuses commandes
royales faites à l'artiste pour les
décors des jardins de Versailles,
Marly et du Trianon. On reconnaît

dans les traits de la Vierge les
mêmes détails que ceux des visages
du groupe des Nymphes assises
sur des rochers réalisé en 1706
pour le Bassin des Muses ou des
Perlées de Marly. L'enfant Jésus aux
mèches virevoltantes et à l'attitude
joyeusement agitée fait écho aux
enfants en plomb doré réalisés vers
1704-1705 ornant le bassin des
Carpes, puis des Bassins des Enfants
du Levant et du Couchant de
Marly, transférés ensuite au parc du
Château de Versailles et de Trianon.





579

**École française de la fin
du XVIII^e siècle**

Bacchante dansante

Terre cuite
Hauteur : 22 cm
(Restaurations)

Repose sur une base en onyx d'Algérie
Hauteur totale : 27 cm

1 200 - 1 500 €

580

École française vers 1800

Profil d'enfant

Haut-relief en bronze à patine brun
nuancé de forme ovale
26.5 × 23.5 cm

800 - 1 200 €

581

Eugène ROBERT

Pau, 1831-1912

Jeune fille et sa poupée

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'E. ROBERT' sur la terrasse
à gauche
Hauteur : 25 cm

800 - 1 200 €



581



582

582

Charles CORDIER

Cambrai, 1827 - Alger, 1905

Portrait de jeune femme en buste

Marbre
Signé et daté 'CCORDIER. 1851' sous
l'épaule droite
Hauteur : 39 cm

Repose sur un piédoche en marbre blanc
Hauteur totale : 55 cm
(Petits accidents et manques dans les
feuilles de lierre)

5 000 - 7 000 €

Notice complète sur [artcurial.com](https://www.artcurial.com)

583

École française du XIX^e siècle

Louis XIV à cheval

Bronze à patine brune
Hauteur : 57 cm

Repose sur un socle en marbre vert
Hauteur totale : 77 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Christie's, 24 novembre 2021, n° 530 (vendu 43.750 €) ; Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire ; Collection particulière, Paris

15 000 - 20 000 €



Dans la grande tradition classique, Louis XIV est représenté dans un costume à l'antique, sur un cheval au pas, reprenant les canons esthétiques déjà développés dans l'Antiquité avec la statue équestre de Marc Aurèle au Capitole, mais aussi à sa suite par les plus grands sculpteurs sous Louis XIV : Coysevox, Girardon, Desjardins ou Le Hongre. L'image d'un souverain à

cheval fut toujours la représentation la plus digne et élevée du pouvoir. Louis XIV l'avait parfaitement compris dans l'élaboration de sa propagande royale, et mit en place un programme de diffusion de son image forte et puissante dans les lieux les plus reculés du royaume, grâce à l'élaboration de places et monuments équestres à son effigie. Tous les sculpteurs cités furent

sollicités afin de réaliser ces œuvres à la gloire du roi.

Notre bronze constitue une vraie curiosité dans le sens où l'artiste ne propose pas une imitation radicale comme il était d'usage au XIX^e siècle, mais préfère faire habilement fusionner des inspirations de chacune des œuvres de ces maîtres. Notre objet semble ainsi constituer une fonte unique réalisée au

XIX^e siècle, reprenant les codes esthétiques et stylistiques du règne du Roi Soleil. Plusieurs détails merveilleux témoignent de la grande minutie apportée par l'artiste à son bronze : la tresse élégante dans la crinière de la monture, l'attention portée au rendu de la fourrure et de l'armure, et la reprise de ciselure à froid bien sèche et précise sur l'ensemble du bronze.

584

École italienne du XIX^e siècle

Atelier de Lorenzo Bartolini

Portrait présumé d'Anna Pavlovna de Russie (1795–1865), reine consort des Pays-Bas

Marbre blanc

Hauteur : 38 cm

(Cassure restaurée au cou et petits accidents)

Provenance :

Collection de la comtesse Catherine Tiesenhausen (1803-1888), demoiselle d'honneur des impératrices et petite-fille du Maréchal prince Koutouzov ; Puis par descendance aux actuels propriétaires ; Collection particulière, Belgique

3 500 - 4 500 €

Œuvre en rapport :

Lorenzo Bartolini, Anna Pavlovna (?), buste en plâtre, dim.

58.5 × 46.5 × 16.5 cm, Florence, Galleria dell'Accademia, n° 1595 (NCTN.00382867)



584



585

585

Manufacture Josef de CENTE

Wiener-Neustadt, XIX^e siècle

Le jeu de l'Amour

Terre cuite

La marque de la manufacture 'JOS. DE CENTE / WR. NEUSTADT' sous la base (Restaurations et fissures)

45 × 42 × 37 cm

1 500 - 2 000 €

La manufacture Josef de Cente, spécialisée notamment dans la faïence, basée à Wiener-Neustadt, fut fondée en 1793.

■ 586

École française du XIX^e siècle

D'après Jean-Antoine Houdon

Buste de Louise Brongniart (1772–1845), fille de l'architecte Alexandre Théodore Brongniart (1739–1813)

Marbre blanc

Hauteur : 35 cm

Repose sur un piédoche en marbre blanc veiné gris

Hauteur totale : 45 cm

800 - 1 200 €

D'après un modèle en terre cuite conservé au musée du Louvre (RF 1197).



586

587

École italienne du XIX^e siècle

D'après Antonio Canova

Tête de Pâris

Marbre blanc
Hauteur : 53 cm

8 000 - 12 000 €

Alors qu'il exécute une commande pour l'impératrice Joséphine d'une statue en pied de Pâris (musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg), Canova sculpte un buste du berger troyen pour son ami Antoine Quatremère de Quincy, théoricien et critique néoclassique français (Chicago, Art Institute, n° 1984.530) dont s'inspire notre sculpture.



587



588

588

École française du XIX^e siècle

Apollon enseignant la musique aux bergers

Bas-relief en terre cuite
Numérotée '5' à l'avant
36.5 x 30 cm
(Manque en haut à droite)

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €

Notre terre cuite constitue une esquisse dite du «Premier essai» pour la première épreuve du Grand Prix de sculpture de 1862 auquel participèrent 56 concurrents. Parmi les lauréats de cette épreuve admis au second essai nous retrouvons les plus grands noms de la statuaire française du XIX^e siècle: Deloye, Dalou, Bourgeois, Barrias, Chaplain, Fesquet, Delaplanche, Borrel, Nathan, Degeorge, Deletrez, Hiolle, Louis, Leroux, Jusseran et Aubé.

589

Attribué à Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden, 1869

Portrait d'homme aux cheveux relevés

Marbre blanc
Daté '1835' à droite
Hauteur : 60 cm

3 000 - 4 000 €



589

590

École romaine du XIX^e siècle

Le *Spinario* ou le Tireur d'épines,
d'après l'Antique

Bronze à patine brun nuancé
Porte la marque du fondeur
'NELLI / ROMA' sur la terrasse
Hauteur : 33 cm

800 - 1 200 €

591

François-Joseph BOSIO

Monaco, 1768 - Paris, 1845

La Nymphé Salmacis

Bronze à patine brun richement nuancé
Porte le cachet du fondeur 'REDUCTION
MECANIQUE AILLE COLLAS BREVETE' sur la
terrasse
Hauteur : 32.5 cm

2 000 - 3 000 €

Notre bronze constitue une
réduction du marbre de François-
Joseph Bosio exposé au Salon de
1837 et actuellement conservé au
musée du Louvre (Inv. LPI307).



590



591

592

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Ours acrobates

Paire de bougeoirs en bronze à patine brun nuancé
Estampillés 'FRATIN' sur les terrasses
Hauteur : 37.5 cm

3 000 - 4 000 €

593

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Fratin par lui-même

Bronze à patine brun doré nuancé
Porte le cachet de la signature 'Fratin' sur la terrasse
Hauteur : 19.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti, Alain Richarme, *Fratin, objets décoratifs & sculptures romantiques*, Paris, 2000, p. 14, p. 5-7, modèles répertoriés sous les n° 3 et 4

2 000 - 3 000 €

594

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Bougeoir, aigle et serpent

Bronze à patine argenté
Porte la marque du fondeur 'DAUBREE' sur le serpent
Hauteur : 11 cm

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Fratin. Objets décoratifs & Sculptures romantiques*, cat. exp. Paris, Univers du Bronze, 2000, p. 24, modèle référencé sous le n° 16

1 000 - 1 500 €



592



593



594



592

595

École romantique

Pot cylindrique et son couvercle, la panse ornée de scènes du combat des Centaures et des Lapithes et le couvercle de l'enlèvement d'Hippodamie

Bronze à patine brune
Porte la marque du fondeur 'BRAUX' sur la terrasse du couvercle
Hauteur totale : 34 cm (13,38 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 - 1 500 €

D'après le décor d'une chope en ivoire d'Allemagne du sud de la fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle, conservée au musée du Louvre (inv. OA 2304).



595

596

Antonin MOINE

Saint-Etienne, 1796 - Paris, 1849

Sonneur d'olifant

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'Antonin Moine' sur le côté droit de la terrasse
Marque de l'éditeur 'Susse frères éditeurs' sur le devant et marque du fondeur 'Quesnel fondeur' sur le côté gauche de la terrasse
Hauteur : 44 cm (17,32 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jean-Loup Champion, «Antonin Moine (1796-1849), sculpteur romantique» in *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1997, p. 265

1 200 - 1 500 €



596

597

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Cheval turc N° 4 (antérieur gauche levé, terrasse carrée)

Bronze à patine brun vert nuancé
 Signé 'BARYE' et porte la marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE. Fondeur' sur la terrasse
 Numéroté '705' en creux en dessous
 Hauteur : 12.5 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.270, modèle référencé sous le n° A 131

4 000 - 6 000 €

598

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Deux lapins: Lapin, oreilles couchées (terrasse avec profil) *et* Lapin, oreilles dressées (terrasse avec profil)

Bronzes à patine brun, rouge, vert nuancé
 L'un signé 'BARYE', l'autre portant la trace d'estampille 'BARYE' sur la terrasse
 Hauteur : 6 cm et 5 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.244, modèles référencés sous les n° A 106 et A 107

2 000 - 3 000 €

599

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Tortue (sur plinthe carrée)

Bronze à patine brune
 Signé 'BARYE' à l'avant
 13.3 x 9 cm

1 200 - 1 500 €

600

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Éléphant de Cochinchine

Bronze à patine brun vert
 Signé 'BARYE' sur la terrasse
 Hauteur : 15 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.250, modèle référencé sous le n° A 118

2 000 - 3 000 €



601

Georges GARDET

Paris, 1863-1939

Ours se grattant la patte

Bronze à patine brun rouge
Signé 'G. GARDET' et porte la marque du
fondeur 'SIOT - PARIS' sur la terrasse
Hauteur : 14.5 cm

Repose sur une base en marbre vert
Hauteur totale : 16.5 cm

800 - 1 200 €

602

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Panthère couchée

Bronze à patine brun mordoré nuancé
Fonte ancienne, atelier Barye
Signé 'BARYE' estampillé et numéroté
'BARYE 22' sur la terrasse
6.5 x 18.5 x 7 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.218, modèle référencé sous le n° A 83

3 000 - 4 000 €

603

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Paire de flambeaux ornés de volubilis, racines et pieds de faunes (avec serpent à la tige)

Bronzes à patine dorée
Fonte ancienne, atelier Barye
Estampillés 'BARYE' et numérotés '15' et '16' en dessous
Hauteur : 24.5 cm

Provenance :

Galerie Univers du Bronze

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.380, modèle référencé sous le n° D 13

2 000 - 3 000 €



601



603



602

604

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Danseuse aux calebasses

Bronze à patine brun vert
Signé 'J. Pradier.' sur la terrasse
Hauteur : 46 cm (18,11 in.)

Repose sur une base en marbre rouge griotte
Hauteur totale : 50 cm (19,68 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :

Statues de chair. Sculptures de James Pradier, cat. exp., Genève, musée d'art et d'histoire, 1986, p. 398, modèle présenté sous le n° 316
Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*. Catalogue raisonné, Milan-Lausanne, 2010, p. 284-285, modèle référencé sous le n° 111

1 200 - 1 500 €



604

605

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le pêcheur à la coquille n°3

Bronze à patine médaille
Signé 'Carpeaux' sur la terrasse et porte le cachet 'Propriété Carpeaux à l'Aigle Impériale' sur la terrasse
Hauteur : 34.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 64, modèle référencé sous le n° SA 11

3 000 - 4 000 €



605



606

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1796-1875

Thésée combattant le centaure Biénor

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'BARYE' à l'avant
Porte la marque du fondeur
'F. Barbedienne Fondateur. / PARIS'
à l'arrière
Hauteur : 74 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.111, modèle référencé sous le n° F 34

8 000 - 10 000 €

607

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Cheval demi-sang (tête levée)

Bronze à patine brun et vert nuancé
Fonte ancienne, atelier Barye
Signé 'BARYE' sur la terrasse
Hauteur : 14 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.261, modèle référencé sous le n° A 125

5 000 - 7 000 €

608

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Bouc ou Chèvre broutant

Bronze à patine brune
Signé 'BARYE' sur la terrasse
7 x 11 x 6 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.320, modèle référencé sous le n° A 175

500 - 700 €

609

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875.

Cigogne posée sur une tortue

Bronze à patine brun rouge nuancé
Fonte ancienne, atelier Barye
Porte le cachet de la signature 'BARYE'
en dessous
Hauteur : 7.5 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.340, modèle référencé sous le n° A 198

1 500 - 2 000 €

610

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lapin, oreilles couchées (sans terrasse)

Bronze à patine brun vert nuancé
Fonte ancienne, atelier Barye
Hauteur : 2.5 cm

Repose sur une base en marbre vert
Hauteur totale : 4.5 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.246, modèle référencé sous le n° A 111

600 - 800 €

611

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Faisan (tête tournée à droite)

Bronze à patine brun nuancé
Fonte ancienne
Signée 'BARYE' et porte le cachet de la signature sur la terrasse
12 x 20 x 6 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.335, modèle référencé sous le n° A 192

2 000 - 3 000 €



612

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Cerf qui marche n°1 (seconde version)

Bronze à patine brun vert nuancé
 Signé 'BARYE' sur la terrasse
 Porte la marque du fondeur
 'F. BARBEDIENNE. FONDEUR.' sur la base
 Hauteur : 19,5 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.292, modèle référencé sous le n° A 151

1 500 - 2 000 €

614

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Épagneul en arrêt sur une oie

Bronze à patine brun mordoré
 Fonte ancienne
 Signé 'BARYE' sur la terrasse
 14 x 20 x 14.5 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.463, modèle référencé sous le n° CS 187

3 000 - 5 000 €

615

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

**Sanglier debout
(variante à la terrasse profilée)**

Bronze à patine brun nuancé
 Fonte ancienne, atelier Barye
 Signé 'BARYE' sur la terrasse
 Hauteur : 85 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.473, modèle référencé sous le n° CS 251

2 000 - 3 000 €

613

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Sanglier

Bronze à patine brun nuancé
 Estampillé 'FRATIN' sur la terrasse
 Porte la marque du fondeur 'DAUBREE'
 sur la base
 Hauteur : 5 cm

400 - 600 €



612



613



614



615



616

616

Victor van HOVE

Renaix, 1826 -
Koekelberg/Bruxelles, 1891

Esclave

Bronze à patine brune
Signé 'VAN HOVE' sur la terrasse
16 × 42 × 19 cm

800 - 1 200 €

617

César-Adrien GRAILLON

Dieppe, 1831-1913

Bustes d'un pêcheur et de son épouse

Paire de terres cuites
Signées et datées 'Graillon/1876'
et 'Graillon/1877' à l'arrière
Hauteurs : 20 cm

Reposent sur des bases en bois noirci
Hauteurs totales : 31 cm

400 - 600 €



617



618

618

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Cerf terrassé par trois chiens, 1834

Bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'FRATIN /1834' et porte le
marque du fondeur 'Quesnel Fondeur' sur
la terrasse
Hauteur : 22 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme,
*Fratin. Objets décoratifs & Sculptures
romantiques*, cat. exp. Paris, Univers du
Bronze, 2000, p. 61, légère variante du
modèle référencé sous le n° 84

2 000 - 3 000 €

619

Alexandre CHARPENTIER

Paris, 1856 - Neuilly, 1909

Maternité ou Jeune mère allaitant

Bas-relief en bronze à patine brun clair
25 × 16.5 cm

Bibliographie en rapport :

*Alexandre Charpentier (1856-1909),
Naturalisme et Art Nouveau, cat. exp.
Musée d'Orsay, 2008, Lassay-les-
Châteaux, 2007, n° 15, p. 78*

400 - 600 €



619



620

620

Alexandre FALGUIÈRE

Toulouse, 1831 - Paris, 1900

Diane

Bronze à patine médaille

Signé 'A Falguière' et porte le cachet
'THIEBAUT FRERES / FONDEURS / PARIS'
sur la terrasse
Hauteur : 40.5 cm

Repose sur une base en marbre gris
veiné rouge et rehausse en bronze doré
Hauteur totale : 42.5 cm

1 500 - 2 000 €

621

François LEPÈRE

Paris, 1824-1871

La dormeuse

Terre cuite patinée
Signée 'F. Lepère' sur la base
Hauteur : 29 cm

Exposition :

Probablement Salon de 1864, Paris,
n° 2678 : « La dormeuse »

800 - 1 200 €



621

Emmanuel FRÉMIET

Paris, 1824-1910

Jeanne d'Arc

Bronze à patine brun nuancé

Signé 'E FRÉMIET' sur la terrasse

Hauteur : 74 cm

(La couronne de laurier en bronze doré
fondue à part)

Bibliographie en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet 1824-1910. La main et le multiple*, cat. exp. Dijon-Grenoble, 1988-1989, p. 127, cat n° 101b

5 000 - 7 000 €

Sous la III^e République, Emmanuel Frémiet obtient d'importantes commandes publiques dans le domaine de la statuaire monumentale dont la statue équestre en bronze doré de Jeanne d'Arc, érigée en 1874, place des Pyramides à Paris. Les années 1870 sont marquées par la glorification des grandes figures de l'Histoire nationale qui ont résisté face aux

envahisseurs ainsi que par un regain de la ferveur chrétienne. Jeanne d'Arc constitue une figure héroïque dont l'engagement et la résistance face à l'invasion anglaise en 1429 sont exaltés au lendemain de la défaite de Sedan et de l'occupation du pays par les Prussiens lors de la guerre de 1870. Coiffée de la couronne de lauriers et brandissant son étendard, Jeanne d'Arc apparaît conquérante et incarne la victoire.





623

623

École française, 1901

Homme de Cro-Magnon

Plâtre

Annoté, signé et daté 'Reconstitution /
homme de menton AM / PE riviere (?) /
1901' en creux sous la base

Hauteur : 29 cm
(Petits chocs épars)

Provenance :

Collection particulière, Sud-Est
de la France

2 000 - 3 000 €

624

Henri WEIGELE

Schlierbach, 1858 -
Neuilly-sur-Seine, 1927

Eve

Marbre blanc

Signé 'H. Weigèle' à droite
Hauteur : 47 cm

3 000 - 4 000 €



624



625

625

Maurice CHARPENTIER-MIO

1881-1976

Couple dansant

Grès

Porte le cachet de la signature et le
cachet de l'artiste sur la terrasse
Porte une étiquette annotée 'Esquisse
spécialement / dédiée à la comtesse
Mirielle / et au comte X. de Pallières, /
en souvenir de la visite de / deux
fiancés à mon atelier / Yarois...' avec
le cachet de la signature et la date 1949
Hauteur : 12 cm

Repose sur une base en bois sculptée
Hauteur totale : 14 cm

Provenance :

Offert par l'artiste aux parents de
l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Île de France

800 - 1 200 €

626

Maurice CHARPENTIER-MIO

1881-1976

«...Feuille d'Automne...
(la Pawlova. Ballet russe 1930)»

Grès

Titre et daté sur la base

Porte le cachet de la signature
sur la terrasse

Porte la mention 'esquisse originale /
unique', porte le cachet de l'artiste et
numéroté et localisé 'n° 378 / Yerres'

sur la base

Hauteur : 28 cm

Provenance :

Collection particulière, Île de France

800 - 1 200 €



626



627

Maurice CHARPENTIER-MIO

1881-1976

Groupe choisi

Grès

Porte le cachet de la signature 'Maurice
/ Charpentier Mio' sur la terrasse

Porte le cachet 'SEVRES MANUFACTURE
NATIONALE FRANCE', un cachet 'GT' et
monogrammé 'ER' sur la terrasse et porte
le cachet de l'artiste et le numéro 17
sur la base

Porte une étiquette annotée 'groupe
choisi à la / sortie des fours de la /

manufacture Nationale de Sèvres / pour
la collection parti- / culière de
l'auteur ' avec le cachet de la
signature apposé, en dessous
Hauteur : 23 cm

Provenance :

Collection de Maurice Charpentier-Mio ;
Collection particulière, Île de France

800 - 1 200 €

627

628

Maurice CHARPENTIER-MIO

1881-1976

«Halte du Rêve»

Grès

Titre sur la base

Porte le cachet de la signature sur la
terrasse

Localisé, numéroté, porte le cachet de
l'artiste et daté 'Yerres N° 370
12.1947' sur la base

Porte la mention 'esquisse originale'
sur la base

Hauteur : 16.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Île de France

800 - 1 200 €



628

629

Jean RIVIÈRE

Toulouse, 1853 - ?, 1922

Théodora, médaillon florentin

Haut-relief en plâtre
Hauteur : 82 cm
(Petits accidents)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

1 500 - 2 000 €

Une autre version est conservée dans les collections du musée des Augustins à Toulouse (n° d'inv. 201861) et a été exposée lors du Salon de l'Union artistique à Toulouse en 1891.



629



630

630

Auguste BARTHOLDI

Colmar, 1834 - Paris, 1904

Lion de Belfort

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'A Bartholdi' et porte le cachet du fondeur 'Fumière Paris' sur la terrasse
Titré et daté '1870-1871' sur la base
22 x 31 x 12 cm

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur artcurial.com



631

631

Emilio ZOCCHI

Florence, 1835-1913

Dante et Béatrice

Groupe en marbre blanc
Signé 'E. Zocchi'
Hauteur : 40 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

1 500 - 2 000 €

Emmanuel FRÉMIET

Paris, 1824-1910

Le duc d'Orléans à cheval

Bronze à patine dorée
 Signé 'E FRÉMIET' sur la terrasse
 Porte la marque du fondeur
 'F. BARBEDIENNE. Fondeur' sur la base
 Hauteur sans la lance : 47 cm

Repose sur une base en marbre veinée
 gris et rehausse de bronze doré
 Hauteur totale : 51.5 cm
 (Les rênes et la lance amovibles)

Provenance :

Collection particulière, Rhône

Bibliographie en rapport :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet, La main et le multiple*, cat. exp.
 Grenoble-Dijon, 1988-1989, p.123, n°95b

4 000 - 6 000 €

Il s'agit d'un tirage de la célèbre
 statue de Louis I^{er} d'Orléans,
 duc d'Orléans (1372-1407),
 commandée à Frémiet par Viollet-
 le-Duc en 1869 pour orner la cour
 du château de Pierrefonds.



633

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Masque de Silène

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'DALOU' à gauche
Numéroté '21' et porte la marque du
fondeur 'cire / perdue / AA HEBRARD'
en bas à droite
Hauteur : 17 cm

Soclé
Hauteur totale : 21.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Vendée

Bibliographie en rapport :
*Jules Dalou, le sculpteur de la
République*, cat. exp. Paris, Petit
Palais, 2013, p. 188, modèle référencé
sous le n° 121

1 000 - 1 500 €



634

Aimé -Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Femme au bras levé

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'DALOU' à l'arrière en bas
à droite
Porte la lettre M et la marque du fondeur
'CIRE PERDUE AA HEBRARD' à l'arrière
Hauteur : 17 cm

Bibliographie en rapport :
Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur
de la République*, cat. exp. Paris, Petit
Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris,
Paris Musées, 2013, pp. 376-377, modèle
référéncé sous le n° 304

3 000 - 4 000 €



635

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Groupe d'enfants

Plâtre original, en applique
44 × 33 cm

Provenance :
Don de l'artiste au marquis de Piennes ;
Collection du marquis de Piennes,
château de Périers, France ;
Puis par descendance ;
Acquis par l'actuel propriétaire auprès
de la galerie David Constance Yates,
New York, en 2008 ;
Collection particulière, Bruxelles

8 000 - 12 000 €

Notice complète sur artcurial.com

635

636

Mathurin MOREAU

Dijon, 1822 - Paris, 1912

Vénus buvant à la coquille
tenue par un amour

Marbre blanc

Signé 'math. / moreau' à droite

Hauteur : 74 cm

(Main gauche restaurée, usures)

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

8 000 - 12 000 €





637

637

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Vierge à l'Enfant, dite Le Messie

Terre cuite
Signée 'A CARRIER-BELLEUSE'
sur la terrasse à droite
Hauteur : 80 cm

Bibliographie en rapport :

J.E. Hargrove, G. Grandjean, *Carrier-Belleuse, le maître de Rodin*, cat exp., Paris, 2014, cat no. 21, p. 43.

4 000 - 6 000 €

638

François-Rupert CARABIN

Saverne, 1862 - Strasbourg, 1932

Danse bretonne

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'R. Carabin' sur la base
Numéroté '2' et '19' en dessous
19 × 36.5 × 6.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :

Colette Merklen-Carabin, *L'œuvre de Rupert Carabin : 1862-1932*, cat. exp. Paris, Galerie du Luxembourg, 1974, p. 188, n° 98

Nadine Lehn et Etienne Martin, *F.R. Carabin (1862-1932)*, cat. exp. Paris, musée d'Orsay, Strasbourg, musée d'art moderne, 1993, p. 91, n° 74

3 000 - 4 000 €

La cire originale ayant servi de modèle à notre bronze est actuellement conservée au musée d'art moderne de Strasbourg, n° 55.974.0.1000;335.



638

639

Herman NEUJD

Adelöv, 1872-1931

La jeune fille et le troll

Plâtre

Signé et daté 'H.NEUJD / 1905' à droite

Hauteur : 58 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €

640

Mathurin MOREAU

Dijon, 1822 - Paris, 1912

Ondine buvant

Bronze à patine médaille nuancé

Signé 'math moreau' à droite

Porte le cachet du fondeur

'E.COLIN & CIE / PARIS' à l'arrière

Hauteur : 70 cm

Repose sur une base pivotante

Hauteur totale : 75 cm

Provenance :

Collection Rémy de Polignac, Bayonne

4 000 - 6 000 €



639



640



641

641

École italienne vers 1900

(L. Felli)

Figure féminine dansant

Marbre blanc
Signé 'L. Felli' à l'arrière
Hauteur : 68 cm

Repose sur une base en marbre blanc
Hauteur totale : 72 cm
(Petits accidents)

3 000 - 4 000 €

■ 642

École italienne vers 1880

Portrait d'un sculpteur réalisant un buste d'homme

Huile sur toile (Toile d'origine)
16.5 × 11 cm

400 - 600 €



642



643

643

BOULAND

Actif dans la première moitié
du XX^e siècle

Le bonheur conjugal *et* Après le coup de canon du ramadan

Paire de bas-reliefs en terre cuite
L'un signé 'Bouland / 1911' et dédié à
'à l'ami E. Bélodin' et titré '
Le bonheur conjugal'
L'autre titré 'Après le coup de canon
du ramadan', signé 'Bouland / 1911' et
dédié à 'à l'ami E. Bélodin'
26.5 × 40 cm
(Accident restauré à une main)

Dans des cadres en bois naturel
Dimensions totales : 46 × 59 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

1 500 - 2 000 €

Louis-Ernest BARRIAS

Paris, 1841-1905

La Nature se dévoilant à la Science

Bronze à patine brune richement nuancée
Signé 'E. BARRIAS' sur la base à droite
Porte le cachet du fondeur 'SUSSE FRERES
EDITEURS PARIS' et la lettre P sur la
base à gauche
Hauteur : 58.5 cm

12 000 - 15 000 €

Lorsqu'Ernest Barrias expose au Salon son œuvre monumentale en marbre polychrome et onyx d'Algérie, sa carrière et sa réputation sont déjà pleinement établies. Entré à 16 ans, en 1857, à l'École des Beaux-arts, et ler prix de Rome en 1861, élève de Cavalier puis de Jouffroy, Barrias ne connaît que des succès. Dès 1878 il se distingue au Salon avec une première médaille d'honneur. En 1884, il entre à l'Institut et, en 1894, il prend la direction de l'atelier de sculpture de l'école des Beaux-arts. Il est nommé Vice-président de l'Académie des Beaux-arts pour l'année 1897. En 1889, la faculté de médecine de Bordeaux lui commande une sculpture en marbre blanc représentant « La Nature se dévoilant » en même temps qu'à son ancien maître Cavalier, une œuvre lui faisant pendant représentant la « Science ». En 1895 est commandée pour l'escalier d'honneur du Conservatoire national des arts et métiers une seconde version présentée au Salon de 1899 et à l'Exposition Universelle de 1900.

Elle se compose de divers matériaux colorés, marbre, onyx, malachite et lapis-lazuli, inscrivant l'œuvre dans la veine artistique novatrice depuis une cinquantaine d'années, celle de la sculpture polychrome. Dans la suite de Charles Cordier ou de Jean-Léon Gérôme, Barrias s'adonne avec brio à l'art de l'assemblage de matériaux colorés offrant un effet décoratif vibrant. La figure allégorique se présente ici vêtue d'un drapé laissant sa poitrine dénudée; son bras droit est encore à moitié voilé tandis que son bras gauche se dégage et esquisse un lent et sensuel mouvement de dévoilement. Dès 1899 le ministère de l'Instruction Publique autorise l'artiste à en exécuter des réductions des plus luxueuses en divers matériaux. Ces dernières ont connu immédiatement une large diffusion. C'est d'ailleurs une version en bronze de cette œuvre que décide d'offrir en cadeau la Ville de Paris au roi du Portugal en visite en 1905. Pour sa part, notre exemplaire est édité par la prestigieuse maison d'édition Susse Frères vraisemblablement entre 1899 et 1910.





645

Henri ROYER

Nancy, 1869 - Neuilly-sur-Seine, 1938

Paysanne au crépuscule

Huile sur toile (Toile d'origine)
34.5 × 54.5 cm
Sans cadre

Provenance :

Vente d'un fonds d'atelier d'Henri Royer, Saint Cloud, Me Le Floch, 30 novembre 2023, partie du lot 19 ; Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 000 - 1 500 €



646

Joseph BAIL

Limonest, 1862 - Paris, 1921

Composition aux légumes et pièces de cuivre

Huile sur toile, de forme ovale (Toile d'origine)
Signée 'Bail Joseph' en bas à gauche
49.5 × 63 cm
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



647

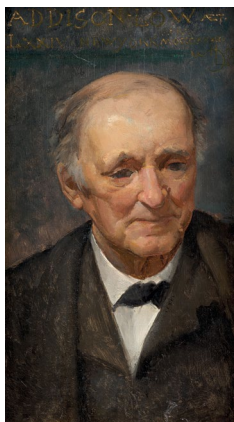
Gabriel LOPPE

Montpellier, 1825 - Paris, 1913

Ciel chargé près d'Harrogate, Grande-Bretagne

Huile sur carton
Signé et daté 'G.Loppe 6.7.03' en bas à gauche
Localisé 'Harrogate' au verso
19 × 26.5 cm

1 500 - 2 000 €



648

Will Hicok LOW

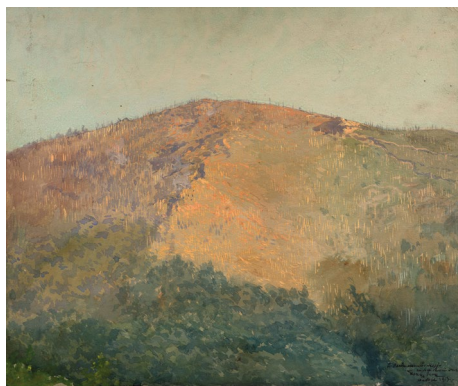
Albany, 1854 - Bronxville, 1932

Portrait d'Addison Low, père de l'artiste, avril 1883

Huile sur panneau, une planche et rehauts d'or
L'estampille et l'étiquette du pannelier E.F. French N.Y.
Titre, localisé, daté et monogrammé 'ADDISON. LOW AET. / LXXIV. NEW YORK. / APRIL MDVIIIILXXXIII / W.H.L. FECIT.' en haut
35 × 20.5 cm

400 - 600 €

Notice complète sur artcurial.com



■ 649

Georges SCOTT

Paris, 1873-1943

Champ de bataille: l'Hartmannswillerkopf, Alsace

Aquarelle gouachée sur carton
Signée, localisée et datée 'L'Hartmannswiller-Kopf / vu de la Roche Dure / Georges Scott / octobre 1917.' en bas à droite
38 × 47 cm
Sans cadre

400 - 600 €



650

Pascal DAGNAN-BOUVERET

Paris, 1852 - Quincey, 1929

Étude pour Marguerite

Huile sur panneau, avec mise au carreau
42.5 × 34 cm
Sans cadre

3 000 - 4 000 €

Notice complète sur artcurial.com



651

Francesco Paolo PRIOLO

Palerme, 1818-1892

Les Vêpres siciliennes

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté 'P. Priolo 1866' en bas
à gauche
71 × 124 cm

4 000 - 6 000 €

Le Mont Cefalù, qui figure à l'arrière-plan de notre tableau de Giovanni Paolo Priolo, permet de situer la scène à l'est de Palerme sur la côte Nord de la Sicile. Le thème des « Vêpres siciliennes », régulièrement traité au XIX^e siècle, désigne le soulèvement du peuple de Palerme contre la domination française de Charles d'Anjou. Selon la coutume, qui contient sans doute une part de mythes, la révolte aurait débuté le 30 ou 31 mars 1282, à l'heure des vêpres, lors d'un rassemblement devant l'église San Spirito.

Cette insurrection, qui conduit au massacre de tous les Français de la ville, s'étend rapidement à toute la Sicile et permet à l'île de devenir autonome grâce au soutien de l'aristocratie locale.

Le peintre, qui a lui-même été témoin de la fin des guerres d'indépendance qui ont ébranlé l'Italie, célèbre par cette toile les Habsbourg chassés de la Péninsule et l'unification italienne qui eut lieu au terme d'une période tourmentée jalonnée de soulèvements révolutionnaires et de conflits.



652

**Gustave-Edouard LE SÉNÉCHAL
de KERDREORET**

Né à Hennebont en 1840

La sortie de la passe à marée basse

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'le Sénéchal. f.' en bas à gauche
Toile de la maison BLANCHET à Paris
38.5 × 55.5 cm

800 - 1 200 €



653

École française de la fin du XIX^e siècle

**Baigneuse se prélassant au soleil
sur une plage**

Huile sur panneau
Trace de signature en bas à gauche
27 × 41 cm

1 200 - 1 500 €



654

Paul-André-Jean ESCHBACH

Paris, 1881-1920

Thonier à la sortie du port

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Eschbach - P.' en bas à gauche
46.5 × 55 cm

400 - 600 €



655

Jean-François RAFFAËLLI

Paris, 1850-1924

Trois femmes

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'J.F.RAFFAËLLI.' en bas à gauche
Étiquette d'exposition '126' en bas à gauche
27.5 × 35 cm

Provenance :
Collection particulière, Normandie

4 000 - 6 000 €



656

Edgard MAXENCE

Nantes, 1871 -
La-Bernerie-en-Retz, 1954

Bouquet de dahlias

Huile sur carton
Signé 'Edgard Maxence' en haut à droite
Report d'une ancienne inscription sur
montage au verso localisant et datant
le tableau à La Bernerie, septembre 1933
45 × 37 cm

Provenance :
Collection particulière, Bretagne

2 000 - 3 000 €



657

Jean-François RAFFAËLLI

Paris, 1850-1924

Étude de personnages bretons

Gouache sur traits de crayon
50 × 70.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



658

Alfred GUILLOU

Concarneau, 1844-1926

Le ravaudage des filets

Huile sur toile

Signée 'ALFRED GUILLOU' en bas à droite
49.5 × 73.5 cm

Provenance :

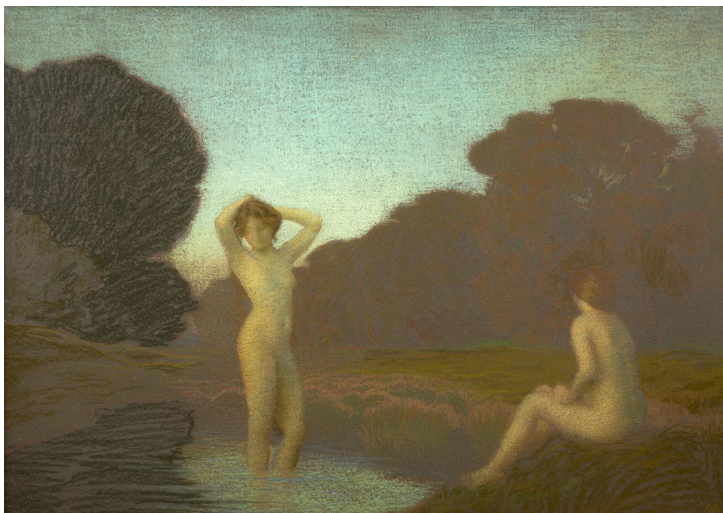
Vente anonyme ; Corbeil-Essonnes,
Dabernat, 3 février 2024, n° 69 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Paris

10 000 - 15 000 €

Né à Concarneau, Alfred Guillou grandit dans ce port de pêche de Bretagne au contact des travailleurs de la mer. Issu d'un père marin et propriétaire de bateaux, il se rend à Paris à vingt ans et entre dans l'atelier d'Alexandre Cabanel puis dans celui de William Bouguereau. À partir de 1867, il expose des œuvres consacrées à la Bretagne, chère à son cœur : scènes de pêche de poissons, crevettes ou homards ou portraits de pêcheurs ou de pêcheuses. Sa vie durant, Guillou s'applique à peindre des scènes pittoresques de la vie concarnoise. Il représente ici une jeune Bretonne accompagnée de sa petite fille. Elles sont occupées, au soleil couchant, au ravaudage des filets. Ce travail minutieux et appliqué de raccommodage des filets dans lequel sont plongés les modèles est ici illustré avec talent et sensibilité par Alfred Guillou. À Paris, Guillou fait la connaissance

de Jules Bastien-Lepage, qui reçoit lui aussi l'enseignement de Cabanel. Tous deux partagent un goût pour le naturalisme dépeignant les occupations quotidiennes de paysans, ouvriers et ouvrières. Aussi, notre tableau n'est pas sans évoquer *Les foins* peint par Bastien-Lepage en 1877, conservé au musée d'Orsay (n° RF 2748, fig. 1) qui représente un couple se reposant d'un travail aux champs harassant.





659

659

Émile René MÉNARD

Paris, 1862-1930

Les deux baigneuses

Pastel

Monogrammé 'MRE' en bas à droite

Porte une étiquette 'Les 2 Baigneuses

N° 58 bis catal. / Vente Atelier 12.

XII.73 H.D.' au verso

Porte le numéro 29 sur le montage au verso

45 × 64 cm

Provenance :

Vente de l'atelier d'Émile-René Ménard

(1862-1930) ; Paris, Me Claude Robert,

12 décembre 1973, n° 58 bis (comme Les

Deux Baigneuses) ;

Acquis lors de cette vente par Gérard Lévy ;

Collection Gérard Lévy ;

Puis par descendance

2 500 - 3 000 €

* 660

Émile René MÉNARD

Paris, 1862-1930

Paysage idyllique avec bergers et leur troupeau

Huile sur carton

Signé 'R Menard' en bas à gauche

38 × 50 cm

Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme ; Mamaroneck, Shapiro

Auctions, 21 octobre 2023, n° 252

1 500 - 2 000 €



660

661

Émile René MÉNARD

Paris, 1862-1930

Le jugement de Pâris

Pastel

Dedicacé, signé et daté 'A ma nièce

Suzanne bien affectueusement / E R

Ménard 1909' en bas à gauche

44 × 75 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Binoche et Godeau,

Hôtel Drouot, 7 avril 1987 n°79 ;

Acquis lors de cette vente par l'actuel

propriétaire ;

Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



661



662

662

Alfred STEVENS

Bruxelles, 1823 - Paris, 1906

Élégantes près d'une falaise, Dieppe

Huile sur toile
Signée et localisée 'AStevens. / Puys'
en bas à gauche
Porte une étiquette 'Je soussigné Pierre
Lupin expert en / tableaux garanti le
tableau de Alfred Stevens / original de
l'artiste' sur le châssis au verso
64 × 81.5 cm

Dans son cadre d'origine en bois
et stuc doré

Provenance :

Collection Paul André, au début du
XX^e siècle ;
Puis par descendance ;
Collection particulière, Belgique

7 000 - 10 000 €

663

Henriette RONNER-KNIP

Amsterdam, 1821 - Ixelles, 1909

Chaton jouant dans un cache-pot

Huile sur panneau, une planche
Signé et daté 'Henriette Ronner/'96.'
en haut à gauche
Porte une étiquette de la galerie
Georges Giroux, Bruxelles, au verso
19 × 14.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

4 000 - 6 000 €



663



664

664

Louis-Eugène FAUCCONNIER

Paris, 1857-1920

Deux bretonnes veillant le retour de leur mari

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, localisée et datée
'E. Fauconnier. / .Audierne (Finistère.)
1918.' en bas à gauche
61 × 76 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €

665

Jean-Baptiste PONCET

Saint-Laurent-de-Mure, 1827 -
Lyon, 1901

Portrait du comédien Jean Sully-Mounet dit Mounet-Sully dans le rôle d'Oreste

Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée 'Mounet-Sully Artiste
dramaturge / H. Flandrin' à l'encre
au verso
35 × 27 cm

Provenance :

Vente après décès de l'artiste, Lyon,
25 mars-2 avril 1901, son cachet
(L.3393) en bas à droite ;
Collection particulière, Gard

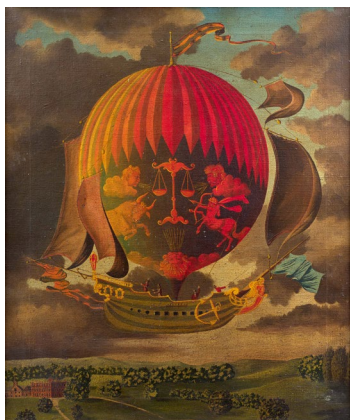
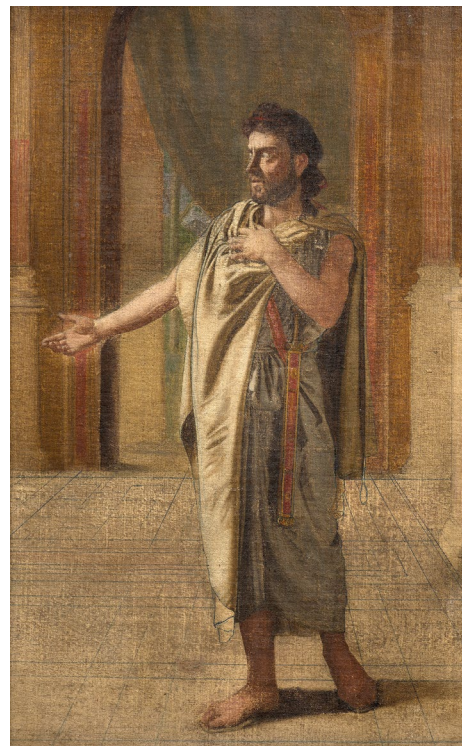
1 000 - 1 500 €

Notre tableau constitue une
première pensée pour le *Portrait
de Mounet-Sully* de Jean-Baptiste
Poncet conservé au musée des
Beaux-Arts de Vienne (Isère).
La paternité de cette œuvre est
en outre attestée par un dessin

préparatoire aux dimensions
comparables conservé en collection
particulière.

Passionné de théâtre, Jean-
Baptiste Poncet fréquente
assidûment l'Odéon entre 1868 et
1872 et dut faire la connaissance
de Mounet-Sully à cette période.
Ce dernier joue le rôle d'Oreste
dans *Andromaque* de Racine
dès juillet 1872. De nombreuses
représentations de l'acteur, qui
connaît alors un important succès,
nous sont connues. Le tableau de
Jean-Baptiste Poncet est l'un des
premiers portraits de l'acteur réalisé.

Nous remercions Jérôme Montchal
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre et
pour les informations qu'il nous a
communiquées dans un courriel en
date du 28 mai 2025.



666

École moderne

Bateau-montgolfière aux signes du zodiaque

Huile sur toile (Toile d'origine)
76 × 64 cm

Provenance :

Collection particulière, Oise

1 500 - 2 000 €



■ 667

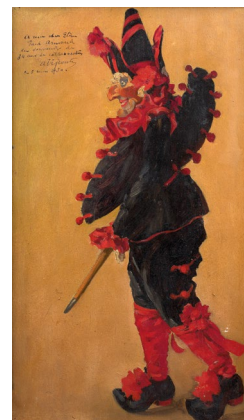
Paul Émile SAUTAI

Amiens, 1842 - Paris, 1901

Vue de l'intérieur de l'église de Fours-en-Vexin

Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée 'Paul Sautai 'au l'encre
sur le châssis au verso
17.5 × 13.5 cm

300 - 400 €



668

Eliseu d'ANGELO VISCONTI

Giffoni Valle Piana, 1866 -
Rio de Janeiro, 1944

Polichinelle

Huile sur panneau, une planche
Signé, dédicacé et daté 'A mon cher
élève / Paul Armand / en souvenir de / 34
ans de collaboration / a Visconti / le 5
mars 1930.' en haut à gauche
55.5 × 33 cm

400 - 600 €

669

Baron Karl REILLE

Paris, 1886 - Cerelles, 1975

Bien-aller de l'équipe de Chaudenay,
Vénerie du Berry, en forêt de Loches

Huile sur panneau d'isorel
Signé 'Bn K Reille' en bas à droite
Daté '1972' au verso
27 x 35 cm

1 500 - 2 000 €



670



669

670

Léon FAURET

Mugron, 1863 -
Neuilly-sur-Seine, 1955

Le toast du dîner de chasse

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Léon Fauret' en bas à droite
Porte une inscription 'il achève son
discours par un geste large qui
enveloppait l'ensemble / des tables'
sur le châssis à l'encre au verso
74 x 60 cm

3 000 - 4 000 €

671

Ernest MEISSONIER

Lyon, 1815 - Paris, 1891

Étude de poitrail de cheval
et étude d'antérieur gauche pour
Friedland, 1807

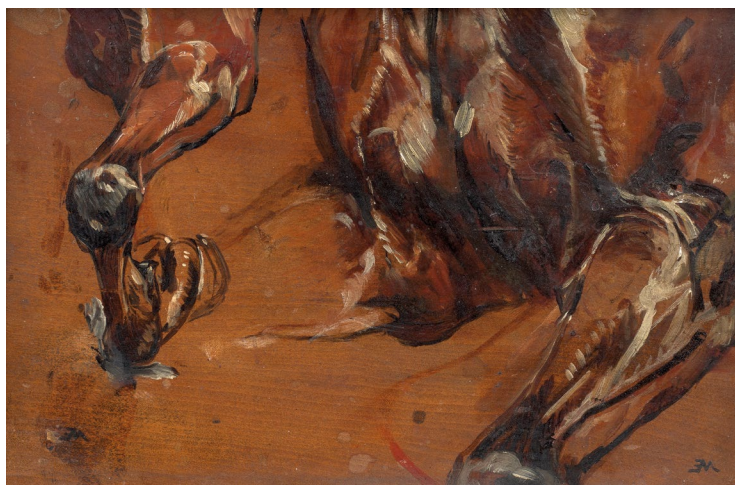
Huile sur panneau, une planche
Monogrammé 'EM' en bas à droite
Porte le cachet de cire rouge de la vente
après décès de l'artiste de 1893 au verso
11.5 x 18 cm

Provenance :

Vente de l'atelier de l'artiste ; Paris,
Galerie Georges Petit, Me Chevallier et
Me Duchesne 12, 13 et 15 mai 1893, n°311

3 000 - 4 000 €

Notice complète sur artcurial.com



671

672

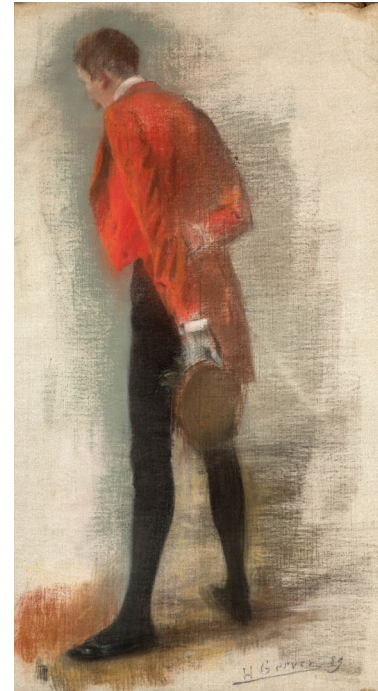
Henri GERVEX

Paris, 1852-1929

Étude d'homme de dos à la veste rouge

Pastel et crayon noir sur toile
Signée et datée 'H Gervex 89'
en bas à droite
Toile de la maison HARDY ALAN
57.5 × 37 cm
(Déchirures, mouillures, taches)

1 200 - 1 500 €



672



673

673

Edmond-Jean-Charles LAETHIER

Besançon, 1858 - Congo, 1889

Tête d'homme de profil

Huile sur panneau
15.5 × 13.5 cm

Provenance :

Vente du fonds d'atelier de l'artiste,
Besançon, Me Dufrêche, 13 mars 2025,
n° 381 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

1 000 - 1 500 €

674

Louis BOULANGÉ

Verzy, 1812 - Paris, 1878

Jetée de roses et diverses fleurs

Huile sur panneau, une planche
Signé 'L. Boulangé' en bas à droite
29 × 32.5 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
Blanchet & associés, 14 mai 2014, n° 7 ;
Collection particulière, île-de-France

600 - 800 €



674

675

Alphonse LALAUZE

Paris, 1872-1936

Première défense de Bunker Hill, Massachusetts, juin 1775

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Alph. LALAUZE / 1927'
en bas à droite
Toile de la maison BLANCHET à Paris
100 × 81 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Saint-Jean-de-Luz, Me Le
Mouel-Chouffot, 29 octobre 2005, n° 49 ;
Collection Isabelle et Hervé Poulain

3 000 - 4 000 €



676

Alphonse LALAUZE

Paris, 1872-1936

Régiment de Penthièvre et réguliers américains, 1780 et Reconnaissance du major Putman, baie du Massachusetts, en mai 1775

Paire d'aquarelles gouachées
Signées et datées 'Alph. LALAUZE / 1927'
en bas à gauche pour l'une et en bas à
droite pour la seconde
69 × 50 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Saint-Jean-de-Luz,
Me Le Mouel-Chouffot, 29 octobre 2005,
n° 47 et n° 48 ;
Collection Hervé et Isabelle Poulain

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II



677

Alphonse OSBERT

Paris, 1857-1939

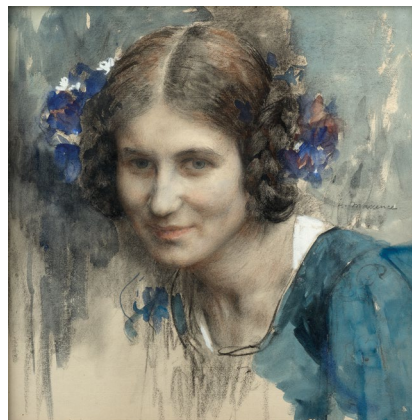
Barque sur un rivage

Huile sur toile (Toile d'origine)
Porte le cachet de la vente de l'artiste
en bas à droite
33 × 41 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €



678

Edgard MAXENCE

Nantes, 1871 - La Bernerie, 1954

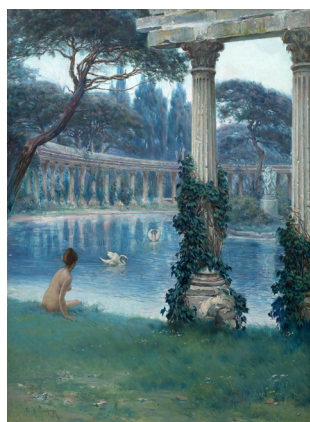
Portrait de jeune fille à la robe bleue

Aquarelle, fusain et rehauts de craie
blanche sur traits de crayon noir
Signée 'E. Maxence' à droite
45 × 45 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Gros & Delettretz,
2 avril 2007, n° 77 ;
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €



○ 679

Edgard de Saint-Pierre de MONTZAIGLE

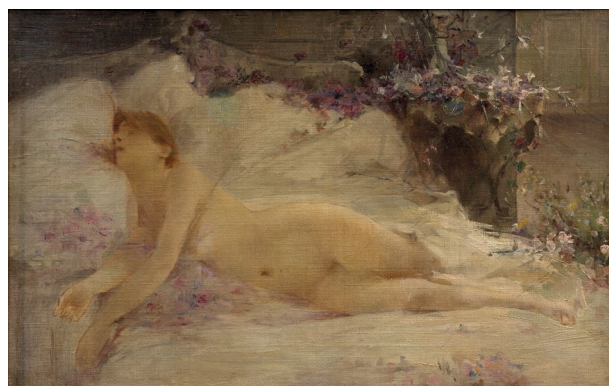
1867-1930

Fantaisie nocturne dans une naumachie ornée de l'Amour de Bouchardon

Huile sur panneau
Signé 'E de Montzaigle' en bas à gauche
62 × 46 cm

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



680

École française de la fin du XIX^e siècle

Étude de nu féminin allongé

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison HARDY-ALAN, à Paris
41.5 × 66 cm

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

2 000 - 3 000 €

Par tradition familiale notre toile
était attribuée à Henri Gervex.

○ 681

Pierre-Amédée MARCEL-BERONNEAU

Bordeaux, 1869 -
La Seyne-sur-Mer, 1937

Douleur de Sapho

Huile sur panneau, à vue cintrée
en partie supérieure
Une ancienne étiquette portant le numéro
'3310' au verso
145.5 × 89 cm

Dans son cadre d'origine réalisé
par l'artiste

Provenance :

Atelier de l'artiste, un numéro au
pochoir '279' au verso ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
Millon et Associés, 9 février 2005,
n° 143 ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
Millon, 24 juin 2011, n° 41 ;
Collection particulière, Italie ;
Vente anonyme ; Paris, Artcurial,
26 septembre 2017, n° 430 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Royaume-Uni

Exposition :

Probablement Salon de 1932, Paris,
n° 1630

8 000 - 12 000 €



Natif de Bordeaux où il commence à étudier, Marcel-Beronneau s'installe bientôt à Paris où il se forme à l'École des Arts décoratifs à partir de 1890, puis aux Beaux-Arts dans la classe de Gustave Moreau à partir de 1892. Cette double initiation se ressent d'emblée dans son œuvre qui unit l'influence du Symbolisme ambiant, l'univers mythologique de Moreau et un sens aigu du décor. Les premières œuvres de Beronneau sont ainsi, comme celles de George Desvallières, fortement redevable du maître de la rue de La Rochefoucauld. En 1897, l'artiste expose au dernier Salon de la Rose+Croix, avec une grande partie de ses congénères de l'atelier Moreau. Son œuvre est alors très proche de celle de

Maxence ou du premier Rouault. Sa personnalité s'affirmant, il reste fidèle à des thématiques proches du Symbolisme (Sapho, n° 430, Lédä, n° 441, Orphée, n° 436, Faunes n° 432 et 440) et à des sujets religieux (n° 434, 435 et 437) auxquels il confère toutefois une forte picturalité et une dynamique de composition très personnelles. Sa touche est plus épaisse et géométrique que celle de Moreau et il évolue vers une esthétique proche de l'univers décoratif de l'entre-deux-guerres. Participant à de nombreuses expositions, auteur de quelques grands décors, il poursuit son œuvre jusque dans les années 1930 sans dévier de son imaginaire mythologique.



682

682

**Raimundo de MADRAZO
y GARRETA**

Rome, 1841 - Versailles, 1920

Deux anges dans les cieux d'après le
décor peint par Goya pour l'ermitage
de San Antonio de la Florida, Madrid

Aquarelle sur traits de crayon
Annotée et signée 'd'après Goya /
Madrazo' en bas à gauche
41 x 64 cm

2 000 - 3 000 €

683

Charles LÉANDRE

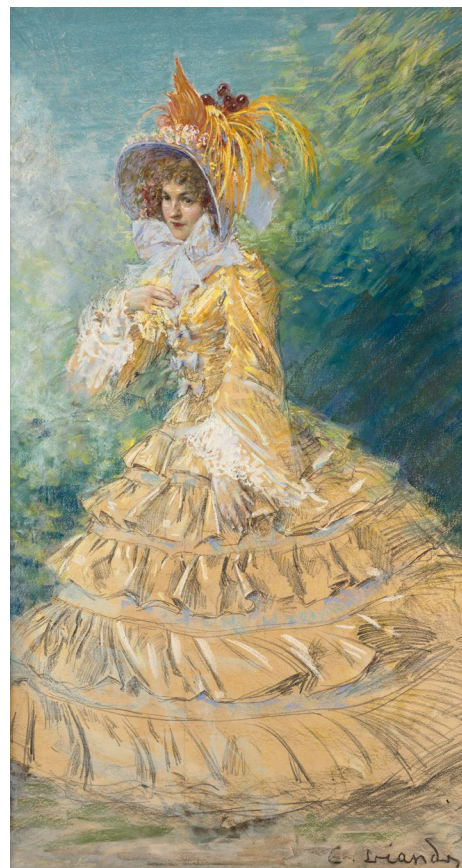
Champsecret, 1862 - Paris, 1934

Élégante à la robe et au chapeau jaune

Pastel sur papier marouflé sur toile
Signé 'C. Leandre' en bas à droite
110 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière,
Nord de la France

2 000 - 3 000 €



683



684

684

**Raimundo de MADRAZO
y GARRETA**

Rome, 1841 - Versailles, 1920

Deux anges en pied, d'après le décor
peint par Goya pour l'ermitage
de San Antonio de la Florida, Madrid

Aquarelle sur traits de crayon
Annotée et signée 'd'après Goya /
Madrazo' en bas à droite
47.5 x 33.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €

685

Pierre CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1851-1933

Nu féminin sur une bergère à oreilles
d'époque Louis XV

Pastel

Signé et daté 'P. Carrier-Belleuse.

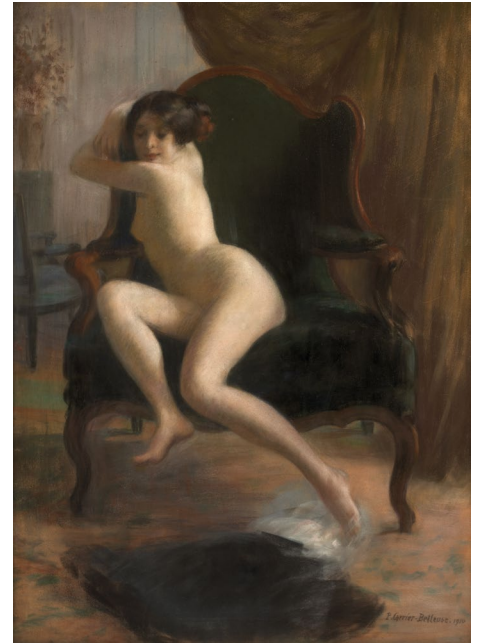
1910' en bas à droite

98 x 72 cm

Provenance :

Collection particulière, île-de-France

4 000 - 6 000 €



685



686

686

Auguste LEROUX

Paris, 1871-1954

Le portail de l'église Saint Germain
l'Auxerrois, Paris

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée '-AUGUSTE LEROUX -' en bas

à droite

Toile de la maison PAUL FOINET, à Paris

81 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



687

687

Lucien LAURENT-GSELL

Paris, 1860-1944

Deux scènes de café

Huiles sur toiles marouflées sur carton

12 x 20.5 cm

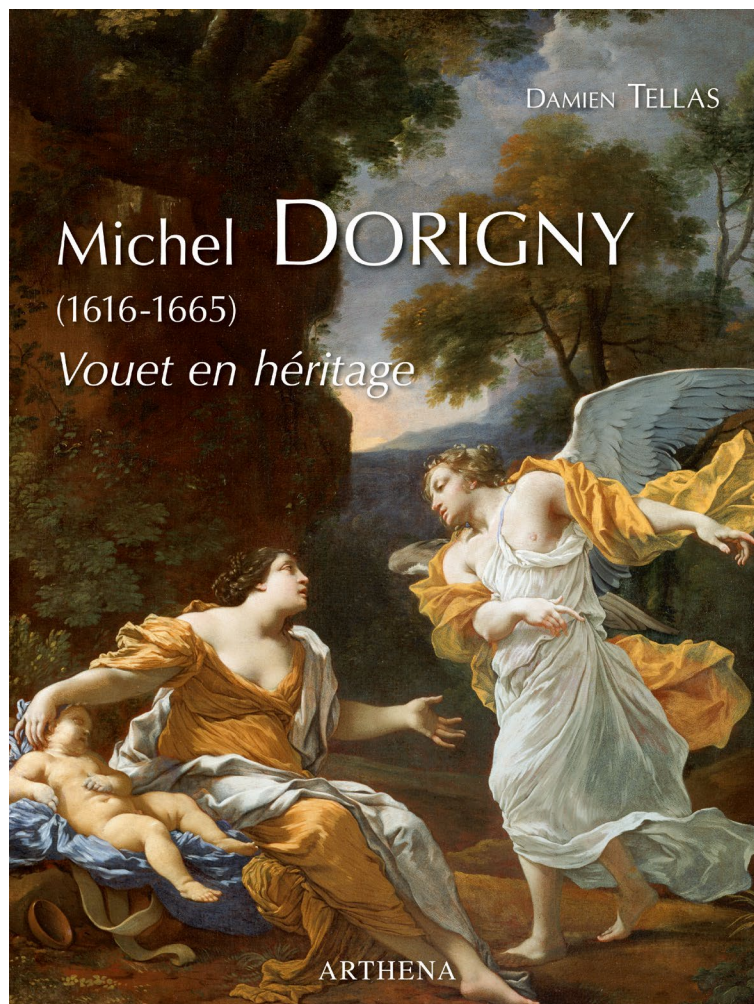
Provenance :

Collection particulière, île-de-France

600 - 800 €

ARTCURIAL

Librairie d'Art



MICHEL DORIGNY

1616–1665

Vouet en héritage

ARTHENA

Association pour la diffusion
de l'Histoire de l'Art

Lancement & conférence
En présence de l'auteur
Damien Tellas, historien de l'art
et de l'architecture

RSVP à
librairie@artcurial.com

Mardi 22 septembre 2025 - 18h30
Dans le cadre de la vente Maîtres
anciens & du XIX^e siècle

Librairie Artcurial
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTCURIAL



LA MALOUINIÈRE DU BOS

Une passion française

Vente aux enchères :

Mardi 23 septembre 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contacts :

Maîtres anciens & du XIX^e siècle
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Mobilier & Objets d'arts
Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



RELIEF EN MARBRE REPRÉSENTANT HÉRACLÈS
ET LES BŒUFS DE GÉRYONS
Art romain, I^{er} siècle ap. J.-C.

Provenance :
Ancienne collection Lépine, XIX^e siècle
Collection M.M, acquis à la Reine
Margot, Paris, 1975
Royal-Athena Galleries, New York
Collection Christian Levett,
Musée d'Art Classique de Mougins,
acquis en 2008

Estimation : 50 000 - 80 000 €

Vente en préparation
**ARCHÉOLOGIE
& ARTS D'ORIENT**
Dont la collection Christian Levett

Clôture du catalogue :

Début octobre

Vente aux enchères :

Mardi 18 novembre 2025

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Lamia İçame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Attribué à Jean de BOLOGNE,
dit GIAMBOLOGNA (1529-1608)
Cheval au passage
Bronze à patine dorée
Trou postérieurement réalisé
dans le haut du front du cheval ;
une corne en cristal de roche,
amovible, récemment positionnée
Hauteur : 23,7 cm
Estimation : 300 000 - 500 000 €



Vente en préparation
**MAÎTRES ANCIENS
& DU XIX^e SIÈCLE**
Tableaux, dessins, sculptures

Clôture du catalogue :
Mi-octobre

Vente aux enchères :
Mardi 25 novembre 2025
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Camille PISSARRO 1830-1903
Paysannes travaillant dans les champs, Pontoise - 1881
Gouache et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche "C.Pissarro 81"
32,20 × 49,70 cm
Estimation : 600 000 - 800 000 €

Vente en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture du catalogue :
Fin octobre

Vente aux enchères :
Mardi 9 décembre 2025
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

Théodore GERICAULT (1791-1824)
Recto : *Cheval de trait londonien avec
son harnais vu par la croupe*
Verso : *Personnages londoniens :
un balayeur, un homme et un enfant*
Aquarelle sur traits de crayon noir
Provenant de la collection
Maurice Gobin
Vendu 118 080 €



Vente en préparation DESSINS ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Clôture du catalogue :
Début février

Vente aux enchères :
Mars 2026
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40

Spécialiste:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Anne-Claire Drauge, 20 42
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Photographie

Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Expositions culturelles & ventes privées

Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Spécialiste:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice senior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice senior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant:
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Thierry de la Chaise:
Senior advisor - Spécialiste
senior orfèvrerie
06 75 02 62 94

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes

Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste senior:
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste:
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable des opérations
et de l'administration:
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Administrateur junior:
Jeremy Carvalho
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directeur:
Romain Marsot
Expert: Geoffroy Ader
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice senior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires,
Commissaires-priseurs:
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim

Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante:
Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal:
Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice:
Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager -
Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative:
Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar -
Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur

Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:

Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service

juridique clients:

Léonor Augier

Service client :

Marieke Baujard, 20 71
ou 17 00

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice:
Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice:
Marie Auvard
Administratrice:
Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Responsable:
Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmée:
Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Mathilde Desforges
Jessica Sellahannadi
Yugyeong Shon
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier:
Melanie Joly

Transport et douane

Responsable:
Marine Viet, 16 57
Adjointe:
Marine Renault, 17 01
Assistants spécialisés:
Lou Dupont,
Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique

et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviollette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrices logistique:
Victoire de Latour
Charline Monjanel
Magasiniers:
Denis Chevallier
Adrien da Costa
Isaac Dalle
Floriane Joffre
Brayan Monteiro
Jason Tilot

Marketing

Directrice:
Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Domitilla Corti, 01 42 25 64 38
Ariane Gilain, 16 52
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste:
Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior:
Romane Marliot, 01 42 25 93 83

Responsable CRM:
Alexandra Cosson
Chargée CRM:
Géraldine de Mortemart, 20 43
Analyste CRM junior:
Colombine Santarelli

Relations Extérieures

Directrice:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager:
Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale

Responsable:
Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Romane Herson
Jodie Hoang
Arméli Itoua
Aïcha Manet

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante:
Amandine Le Monnier 20 79

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Théa Fayolle
Marie Peyroche

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Régisseur:

Mehdi Bouchekout

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujéti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L.217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'enchérisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O):
Euvres d'art, antiquités et biens de collection:
L'adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation d'un justificatif d'exportation hors UE ou à l'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre. Les commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus demeurent identiques.

3) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O)
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Aux commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus, il conviendra d'ajouter des frais liés à l'importation correspondant à 20% du prix d'adjudication.

4) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchéri en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation pourront être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament

en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).

Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed. The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O).

Works of art, Antiques and Collectors' items
The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT. Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address. Commissions and taxes indicated in section 3.1) remain the same.

3) Lots from outside the EU (identified by an O):

Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples
In addition to the commissions and taxes specified in paragraph 1) above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).

4) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

5) VAT on commissions and importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

6) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Maitres anciens et du XIX^e siècle
Tableaux, dessins, sculptures
Vente n°6171
Mercredi 24 septembre 2025 - 14h30
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



(Détail) Lot n°622, Emmanuel Fremiet, *Jeanne d'Arc* - p.95

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Mercredi 24 septembre 2025 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL